

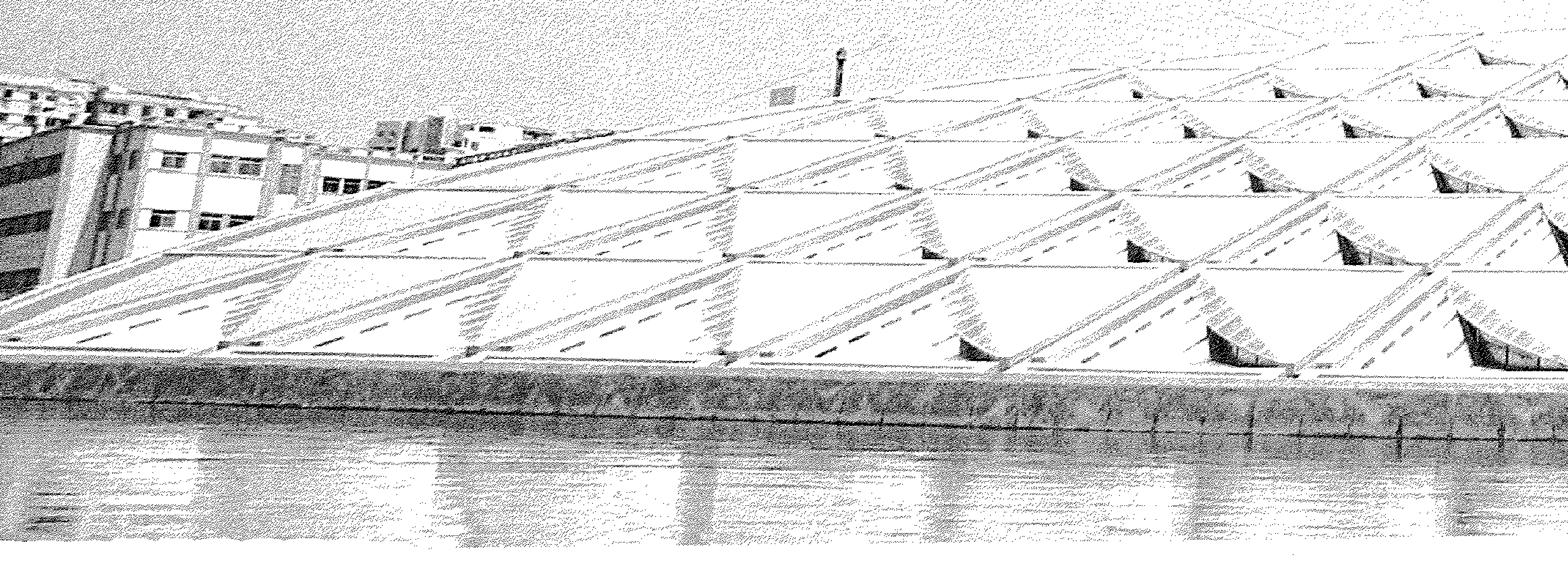
مكتبة الإسكندرية

www.bibalex.org

الطبعـــة الثالثـــة ٢٠٠٧

مكتبة الإسكندرية

www.bibalex.org



الطبعــــة الثالثــــة ٢٠٠٧

مكتبة الإسكندرية بيانات الفهرسة- أثناء - النشر (فان)

مكتبة الإسكندرية. – ط. ٣. – الإسكندرية، مصر : مكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٧.

ص. سم.

تدمك 978-977-6163-96-6

١. مكتبة الإسكندرية الجديدة. ٢. المكتبات — مصر — الإسكندرية — أدلة. أ. مكتبة الإسكندرية.

ديوي – ٠٢٧,٠٦٢١ ٢٠٠٧٣٤٧٠٢٦

ISBN 978-977-6163-96-6

رقم الإيداع 22017/1007

التصميم الجرافيكي: شادى النجار

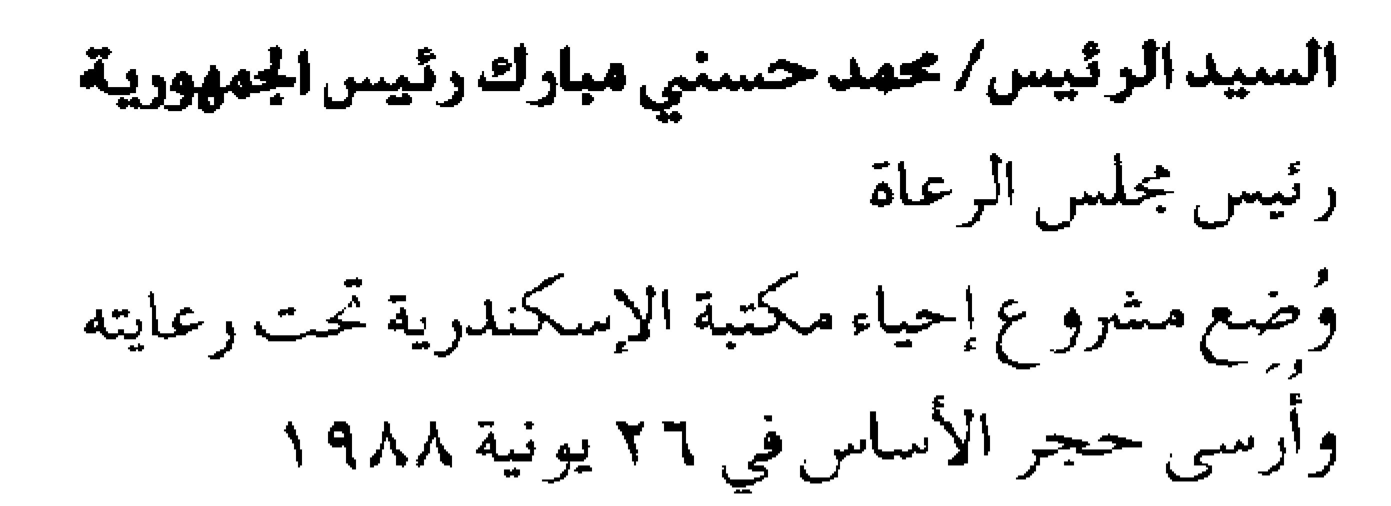
طبع في بلانك دوت - مصر

٥٠٠٠ نسخة

المحتويات







السيد الرئيس/ محمد حسني مبارك رئيس الجمهورية

رئيس مجلس الرعاة

وُضِع مشروع إحياء مكتبة الإسكندرية تحت رعايته

وأرسى حجر الأساس في ٢٦ يونية ١٩٨٨

لقد بذلت مصر كلّ جهدها لكي تجعل من مكتبة الإسكندرية الجديدة رسالة حضارية الأصل، عصرية المحتوى، عالمية الدور والتأثير، فحرصت على أن تكون المكتبة الجديدة وريثة للمكتبة القديمة في تأكيدها على مفاهيم التواصل بين الثقافات والتعددية الفكرية وإشعاع العلم والمعرفة. ولذلك، جاء تكوينها شاملاً يخاطب كل أوجه المعرفة، من مراكز للبحوث، إلى معارض للفنون، إلى قاعات للمؤتمرات والندوات، إلى آلاف الكتب القيمة والمخطوطات الأثرية، وقواعد البيانات الإلكترونية .. كل ذلك في صرحٍ واحدٍ يجمعها في تكامل فريد من نوعه وقيمته ..

من كلمة فخامة الرئيس **محمد حسني مبارك** –

١٦ أكتوبر ٢٠٠٢– في الافتتاح الرسمي لمكتبة الإسكندرية

السيدة الفاضلة/ سوزان مبارك

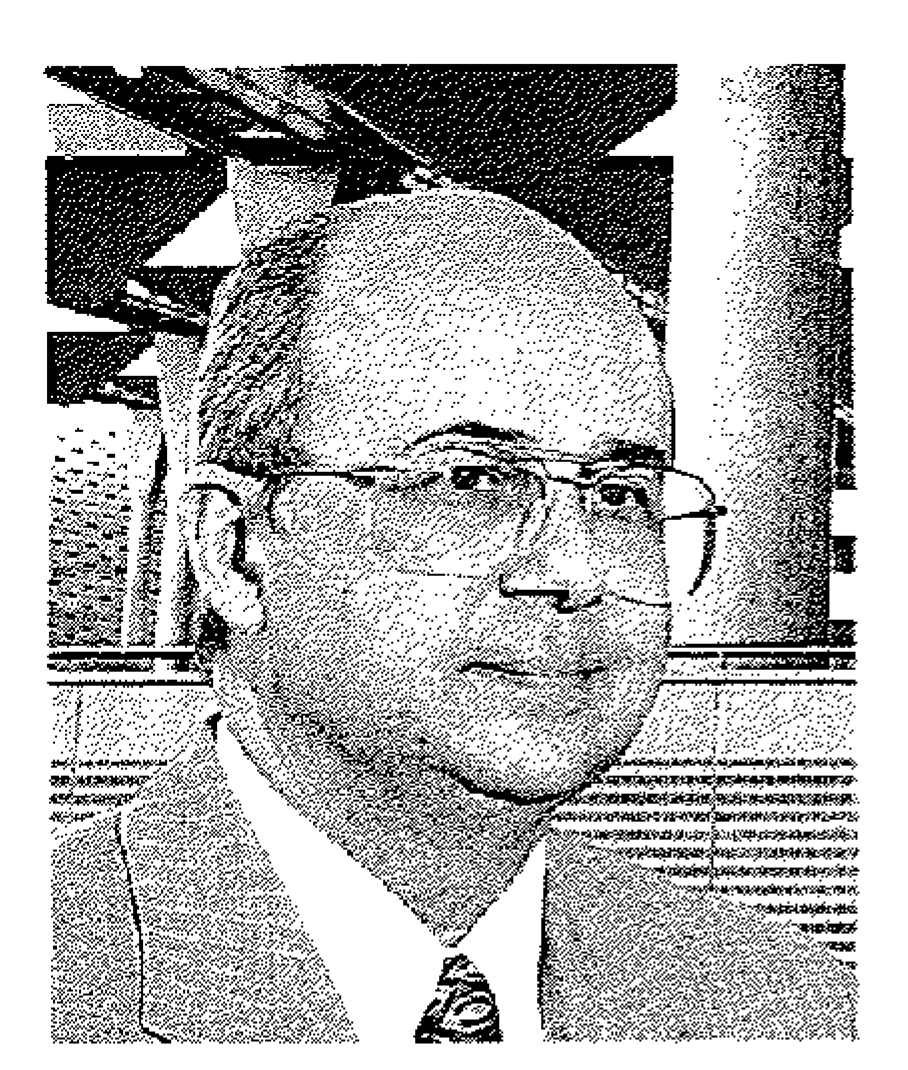
رئيس مجلس الأمناء

لقد نجحنا في تحقيق الأحلام التي راودتنا لسنوات منذ اجتماعنا في أسوان، وتم تشييد صرح حضاري عظيم. واليوم تراودنا أحلام بادئة لتوّها في التبلور للارتقاء بهذا الصرح الثقافي العالمي. وإني على ثقة من أننا سنستقي الإلهام من نبل الرسالة التي نكرّس لها جهودنا للتأكيد على أن مكتبة الإسكندرية تملك الإمكانيات لتصبح الوريثة الجديرة لتراث روح المكتبة القديمة ومؤسسة للعالم أجمع بقدر كونها مؤسسة مصرية.

من كلمة السيدة الفاضلة **سوزان مبارك** –

٢٤ إبريل ٢٠٠٣– الاجتماع الرابع لمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية

رسالة مدير المكتبة



تسعى مكتبة الإسكندرية الجديدة لاستعادة روح الانفتاح والبحث التي ميزت المكتبة القديمة؛ حيث تهدف إلى أن تكون مركزًا للتميز في إنتاج ونشر المعرفة، وملتقى للحوار والتفاهم بين الشعوب والحضارات.

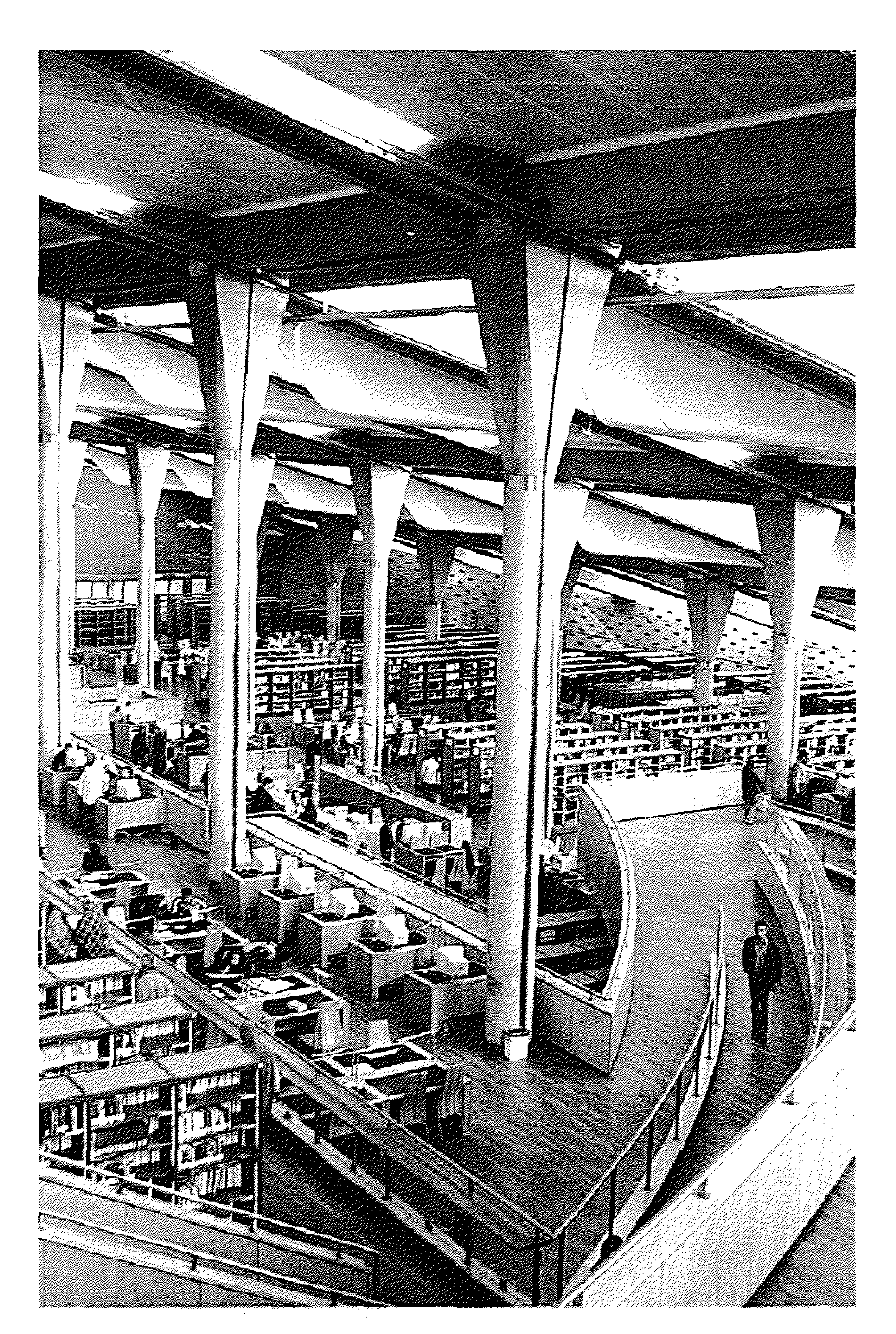
وها نحن نرسم ملامح الأفق الآتي، وغاية مبتغانا أن تحلّق مكتبة الإسكندرية الجديدة في آفاق المكتبة القديمة، ثم تُجاوزها إلى سماوات أرحب خيالاً، وإبداعًا وتوهُّجًا ثقافيًا .. لتطبع المكتبة الجديدة آثارها في الواقع، مثلما حفرت المكتبة القديمة آثارها في ذاكرة الإنسانية، ولا تزال حتى يومنا هذا عالقة في أذهان جميع العلماء والمفكرين.

يهدف هذا الكتيب إلى التعريف بالجهود الحالية والرؤى المستقبلية وأبرز الشخصيات التي تضطلع بمهمة تحقيق أحلام الماضي وتحويلها إلى واقع ملموس. ومن ثم، ارتأينا أن نستهل الكتيب بنبذة عن التاريخ العريق لتلك المؤسسة باعتبارها مصدر الإلهام لجهودنا الحالية.

ما من شكٍّ في أن المكتبة القديمة كتبت أعظم فصل في تاريخ مدينة الإسكندرية القديمة. هذه المدينة التي أسّسها الإسكندر المقدوني قبل ثلاثة وعشرين قرنًا من الزمان، وكانت موطنًا لكليوباترا. إن مدينة الإسكندرية بواقعها المؤجّج للعبقريات الأدبية والإبداعات العلمية، دوّنت تاريخها الخلاق الممتد من كاليماخوس إلى لورانس داريل. وها هو ماضي المدينة يخرج علينا من ساحل البحر، حيث تطلُّ مكتبتُنا الجديدة، لتحكي لنا الآثار الغارقة فصلاً بديعًا من تاريخ الإسكندرية ومجدها القديم.

وها هو موقع مبنى مكتبة الإسكندرية الجديدة، ذلك الصرح الكبير الذي تعبر عنه الصور والأرقام والحقائق التي يتضمنها هذا الكتيب، فهو يستوعب أكثر من ثمانية ملايين كتاب، ويضم ثلاثة متاحف، وسبعة معاهد بحثية، وعدة قاعات للعرض، وقُبة سماوية، وقاعة استكشاف، ومركزًا للمؤتمرات يتسع لأكثر من ثلاثة آلاف شخص. وقد أُحيط مبنى المكتبة البديع بجدارٍ جرانيتيٍّ نُقشت عليه أبجديات العالم، يعتبر علامة مميزة على أرض الإسكندرية الجديدة.

وإذا كنا قد أشرنا إلى الماضي العريق لمكتبة الإسكندرية، فلسوف نُلمح إلى سمات المستقبل فيما يأتي .. ولكن قبل ذلك تتعيّن الإشارة إلى الدور الكبير الذي قام به هؤلاء الذين جَنّدوا طاقاتهم ووقتهم لإعادة إحياء المكتبة منذ أكثر من ربع قرن. وهو ما سوف نراه على صفحات هذا الكتيب، مشتملاً على بيان للجهد الخلّاق الذي بذل، من منظمة اليونسكو إلى المهندسين والمعماريين والمقاولين، ومن إدارة المشروع إلى عمال المحاجر، ومن جمعيات أصدقاء مكتبة الإسكندرية في العالم إلى الشخصيات البارزة التي عملت في لجانٍ دولية، ومن الإهداءات الكريمة المقدمة من الحكومات.. إلى الإهداءات العديدة التي قدمها أفراد. ولهؤلاء جميعًا أسمى آيات الامتنان على ما قدّموه، وعلى رأسهم السيدة الفاضلة سوزان مبارك، باعتبارها القوة الدافعة وراء تنفيذ المشروع؛ حيث لم تدخر جهدًا في دعم فكرة إعادة إحياء المكتبة، وقامت برسم مسارها التنموي. وقد عبرت السيدة سوزان مبارك عن رؤيتها المستقبلية، حيث قامت بتبيان



الأهداف الأربعة للمكتبة في تجليِّها الجديد .. وهي أن تكون:

- نافذةً لمصر على العالم
- نافذةً للعالم على مصر
- تلبيةً للتحدي الرقمي المعاصر
- مركزًا للحوار الحضاري

وتحقيقًا لتلك الرؤية، تم إنشاء هيكل قانوني فريد بمقتضى القرار الجمهوري رقم (١) لسنة ٢٠٠١ الذي جعل من مكتبة الإسكندرية شخصيةً مستقلةً، تابعةً تبعية مباشرة لرئيس الجمهورية. يعطي القانون لرئيس الجمهورية حقّ تقرير أسلوب إدارة المكتبة والمعاهد البحثيّة الملحقة بها. وقد نصّ القرار الجمهوري رقم (٧٦) لسنة ٢٠٠١ على أن يقوم بتسيير شئون المكتبة ثلاثة كيانات، هي: مجلس الرعاة (يرأسه رئيس الجمهورية)، ومجلس الأمناء (ترأسه قرينة رئيس الجمهورية، ومدير المكتبة (يختاره مجلس الأمناء).. وإنه لفخرٌ كبير أن يقع اختيار مجلس الأمناء على شخصي للاضطلاع بهذه المهمة. ويضم مجلس الرعاة نخبةً من رؤساء الدول والحكومات، والعديد من الشخصيات البارزة.

أما مجلس الأمناء فهو يتكون من عدد من كبار الشخصيات العالمية (ملحق بهذه الصفحات نبذة عن سيرتهم الذاتية) .. ويعمل أعضاء المجلس على توجيه برنامج العمل بالمكتبة، وقد عقد المجلسُ أولى اجتماعاته الرسمية في ٢٨ و٢٩ مايو ٢٠٠١، تبعه عدد من الاجتماعات السنوية وتشكيل عدد من اللجان للعمل من خلالها.

إن الطريق نحو الأمام صعب ويشكل تحديًا كبيرًا. وتعمل مكتبة

الإسكندريــة اليوم على تعزيــز وجودها كمركــز دولي متميز في المجالات المختــارة. وتركــز سياسة المكتبــة الخاصة بتنمية محتواها علــى الموضوعات التالية:

أولاً: مكتبة الإسكندرية القديمة ومدينة الإسكندرية ومصر؛

ثانيًــا: ثقافات البحر المتوسط والعالم العربي (مع مراعاة التكامل مع الجهود المبذولة في الدول العربية الأخرى والتعاون مع مؤسساتها) وإفريقيا؛

ثالثاً: باقي أنحاء العــالم. من ناحية أخرى، تتبنى المعاهد البحثية والإدارات التابعــة للمكتبة عددًا من المشروعــات والأنشطة التكاملية التي تسهم في تحقيق رسالة المكتبة.

إن السبيل إلى تحقيق ما ترنو إليه المكتبة هو عقد شراكات مع المؤسسات العالمية ذات الخبرة في مجالات العمل الثقافي والمعرفي .. سواء بشكلٍ دائم، أو دوريًا من خلال المؤتمرات والندوات والمعارض. ولا يقل عن ذلكَ أهميَّة تدعيــمُ الروابط مع المجتمع المصري والــدولي .. ومن هنا تأتي أهمية الدور الــذي تلعبــه جمعيات أصدقاء مكتبــة الإسكندرية حول العــالم والتي يبلغ عددها ٣٤ جمعية.

ومــن التحديــات التــي تواجــه مكتبــة الإسكندريــة اليــوم، الاتصال الإلكــتروني ببقيــة العالم. وقــد قمنا بالفعــل بعقد مجموعة مــن الاتفاقيات بهدف تعريــف مصر والمنطقة بروائع العصر الرقمــي، وتقديم ثمار الإبداع والبحــث المصري للعالم الرقمي الجديد .. عــالم الاتصالات الفورية والنشر الإلكتروني.

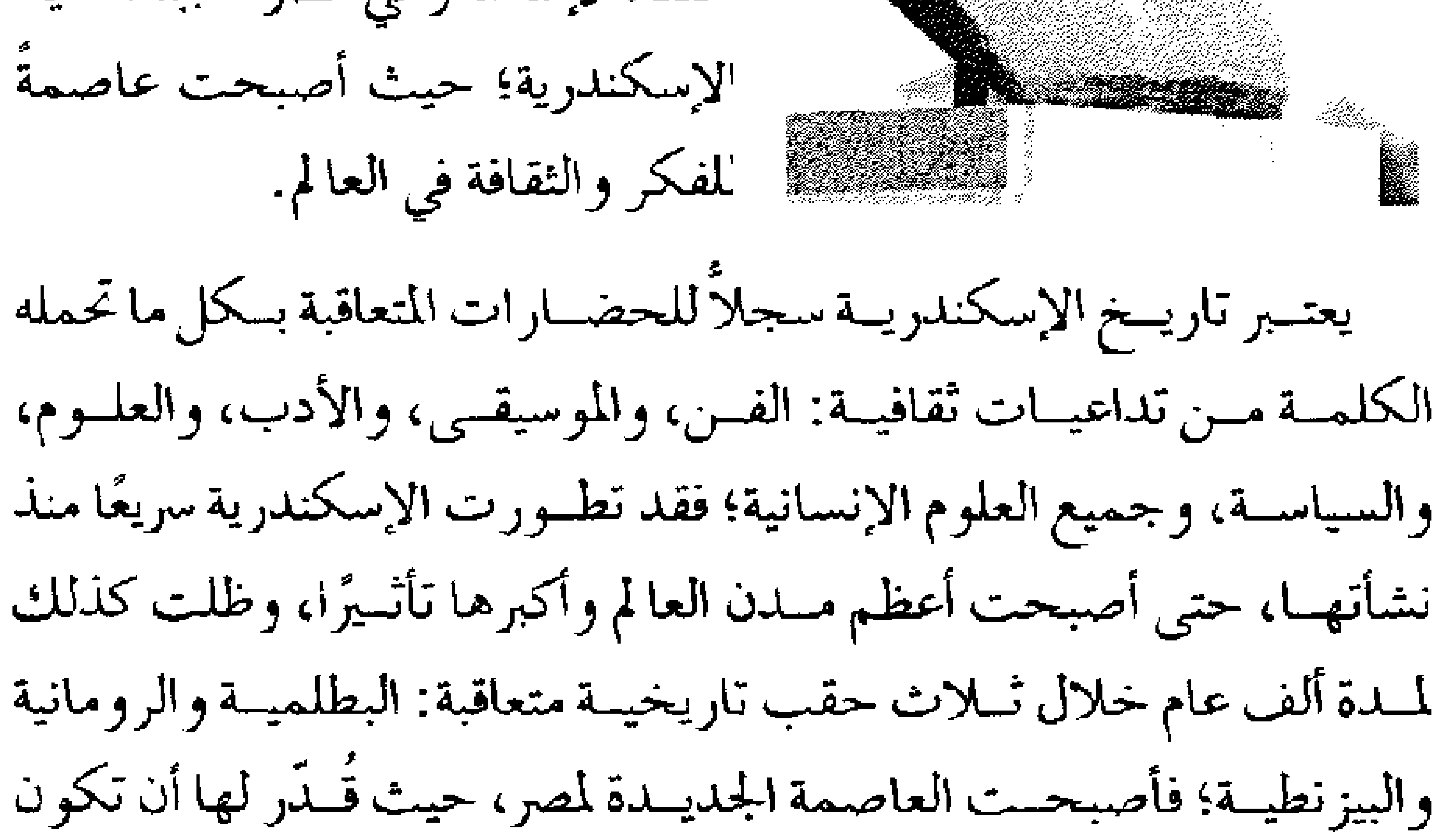
ومــع الدعم الكبير الذي يلقاه العاملــون بمكتبة الإسكندرية من مجلسي الرعــاة والأمناء، ومن خلال اتصالهم الدائــم بجمعيات أصدقاء المكتبة في مصر وجميع أنحاء العالم، فإن عيونهم ترنو في الزمن الآتي، إلى كيانٍ ثقافيٍّ هائل يليــق باسم مكتبــة الإسكندرية. وأختتــم كلمتي، بهــذه الأمنيةِ التي أعلنتها السيدة الفاضلة سوزان مبارك: أن تكون مكتبة الإسكندرية مصدرًا لفخر مصر والعالم.

إسماعيــل ســراج الدين

مدير مكتبة الإسكندرية

مكتبـة الإسكنـدريـة: القـديمة والجـديدة

مصر .. أرض الفراعنة ... هبة النيل ... تراث مهيب من العظمة والإنجازات ... آثار تتحدى الزمن لتصل إلينا عبر آلاف السنين ...

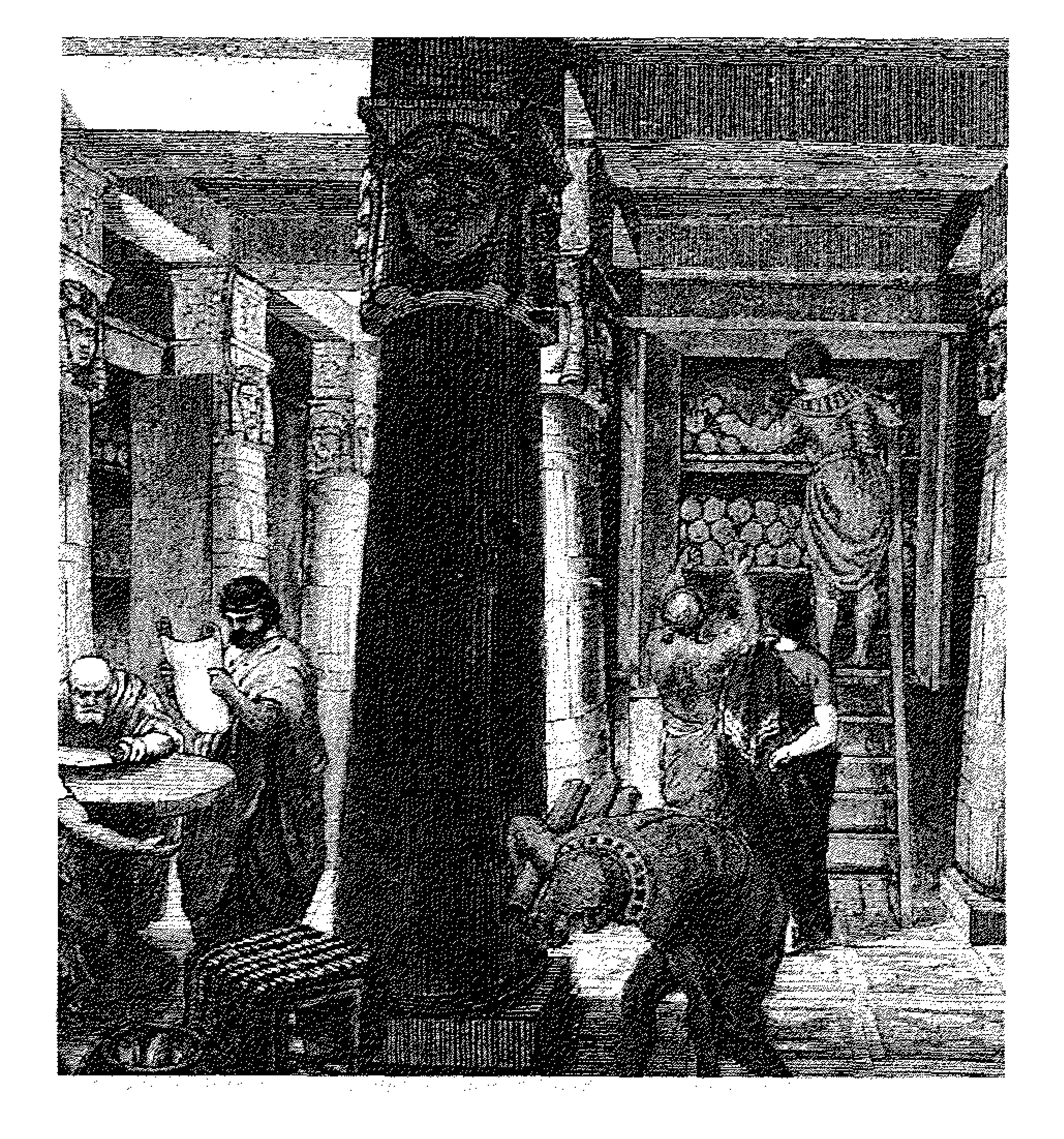


على هذه الأرض، منذ ٢٣٠٠ عام مضى (وتحديدًا سنة ٣٣١ قبل الميلاد)، جاء الإسكندر الأكبر – تلميذ أرسطو – يحلم بالثقافة والتوسع لتوحيد العالم وبدء عصر جديد. واختار الإسكندر هذا الموقع لإنشاء عاصمته الجديدة: الإسكندرية. وقام البطالمة – خلفاء الإسكندر في مصر – ببناء مدينة الإسكندرية؛ حيث أصبحت عاصمةً للفكر والثقافة في العالم.

يعتبر تاريخ الإسكندرية سجلاً للحضارات المتعاقبة بكل ما تحمله الكلمة من تداعيات ثقافية: الفن، والموسيقى، والأدب، والعلوم، والسياسة، وجميع العلوم الإنسانية؛ فقد تطورت الإسكندرية سريعًا منذ نشأتها، حتى أصبحت أعظم مدن العالم وأكبرها تأثيرًا، وظلت كذلك لمدة ألف عام خلال ثلاث حقب تاريخية متعاقبة: البطلمية والرومانية والبيزنطية؛ فأصبحت العاصمة الجديدة لمصر، حيث قُدِّر لها أن تكون مدينة كوزموبوليتانية.

كانت منارة الإسكندرية إحدى عجائب الدنيا السبع القديمة، أما التراث الأعظم فقد تجسّد في مكتبة الإسكندرية القديمة التي شُيِّدت عام ٢٨٨ قبل الميلاد على يد بطليموس الأول (سوتير)، بتوجيه من ديميتريوس الفاليري؛ وكان معبد ربات الفنون، أو الموسيون (في اللغة اليونانية) يتكون من أكاديمية للعلوم، ومركز للأبحاث، ومكتبة يؤمها أعظم مفكري ذلك العصر، كما توافد عليها العلماء والرياضيون والشعراء من كل الحضارات للدراسة وتبادل الأفكار.

وامتلأت أرفف المكتبة بما يقرب من ٧٠٠,٠٠٠ لفافة، أي ما يعادل أكثر من ١٠٠.٠٠٠ كتاب من الكتب الحديثة المطبوعة. وكانت المكتبة



تستقبل العلماء من جميع الثقافات. كما كان الفتيان والفتيات يدرسون بانتظام في المكتبة القديمة. فعلى أرض مكتبة الإسكندرية:

كان أريستارخوس أول من قال بأن الأرض تدور حول الشمس، وذلك قبل ١٨٠٠ عام من اكتشاف كوبرنيكوس لهذه الحقيقة.

أثبت إيراتوستينس أن الأرض كروية، وقام بحساب محيط الأرض بدقة مذهلة. كما تحدث عن إمكانية الإبحار حول العالم، وذلك قبل ١٧٠٠ عام من قيام كولومبوس برحلته الشهيرة.

وضع الشاعر اليوناني كاليماخوس أول فهرس للكتب؛ حيث قسم المكتبة تبعًا لموضوعاتها ومؤلفيها، ولذلك أطلق عليه لقب أبو علم المكتبات.

وضع إقليدس مبادئ علم الهندسة، وهي نفسها المبادئ التي تُدرس في المدارس حول العالم حتى يومنا هذا.

حدّد هيروفيلوس المخ على أنه العضو المتحكم في جسم الإنسان، بادئًا بذلك عصرًا جديدًا في مجال الطب.

تمت الترجمة السبعينية، وهي أول ترجمة للعهد القديم من العبرية إلى الإغريقية.

سجل مانيتو تاريخ الفراعنة حسب التسلسل الزمني للوقائع وقسم التاريخ إلى أسر، وهو مرجعنا في التقسيم حتى يومنا هذا.

هؤلاء وآخرون كانوا ينتمون لهذا المجتمع الرائع الذي حفل بعلماء رسموا الخرائط الفلكية، ونظّموا التقويم وأرسوا قواعد العلم، ودفعوا بحدود معارفنا إلى ما لا نهاية؛ بإطلاقهم العنان للعقل الإنساني في تحديات لا حصر لها. كما انفتحوا على ثقافات العالم، ووضعوا أسسًا راسخة للحوار الحقيقي بين مختلف الحضارات، وعزّزوا قيم التسامح والعقلانية والتفاهم والتعرف إلى ثقافات العالم ومعارفه.

وقد تربّعت مكتبة الإسكندرية القديمة لمدة تزيد على ستة قرون على عرش العلم والمعرفة. وبقيت حتى يومنا هذا تجسيدًا لأنبل التطلعات الإنسانية وقيم التآلف البشري الخلاّق وأعظم الإنجازات في مجال الفكر. وقد دُمرت المكتبة تمامًا منذ حوالي ١٦٠٠ عام، ولكنها ما زالت مصدر إلهام للعلماء والأدباء في كل مكان.

كان اختفاء المكتبة تدريجيًا وعانت من الانهيار البطيء بدءًا من عصر يوليوس قيصر وكليوباترا. وقد حلّت بها الكارثة الأولى عام ٤٨ قبل الميلاد، عندما امتددت النيران إلى جزء منها عن طريق الخطأ إبان الحرب التي شنّها يوليوس قيصر في الإسكندرية.

وقد أهدى أنطونيو كليوباترا ٢٠٠,٠٠٠ لفافة تعويضًا لها عن الخسارة الفادحة التي ألمّت بالمكتبة. إلا أن الانقلابات المتتالية داخل الإمبراطورية الرومانية أدت إلى ذلك الانحدار التدريجي والدمار الكلي للمكتبة القديمة. وبحلول عام ٤٠٠ من الميلاد كانت المكتبة قد اختفت تمامًا، وانقضى عصر العلماء السكندريين بعد ذلك بسنوات ... ولكن ذكرى المكتبة القديمة ظلت حيةً في الأذهان.

وبعد مرور ١٦٠٠ عام، وتحت رعاية الرئيس حسني مبارك، وبفضل الدعم المستمر للسيدة الفاضلة سوزان مبارك، تم إحياء مكتبة الإسكندرية من جديد.



وفي السادس عشر من أكتوبر عام ٢٠٠٢، حضر الزعماء السياسيون، وكبار المثقفين، وأهل الفن، لمشاركة مصر ورئيسها في الاحتفال بميلاد مكتبة الإسكندرية من جديد. جاء المهنئون من كل أرجاء الأرض، وأقيمت الحفلات الموسيقية والفنية والمعارض والاحتفاليات للترحيب بإعادة إحياء مكتبة الإسكندرية. وجاء غناء أطفال الإسكندرية ليلة الافتتاح تعبيرًا رائعًا عن تواصل الحضارات.

وتم استعراض تاريخ مصر وفنّها المعاصر في إطار الاحتفالية التي استمرت لمدة أسبوعين، أقيمت خلالها المعارض والحفلات لإبراز التنوع الثقافي البشري الخلاق.

وقد انعقدت المؤتمرات العلمية الدولية، وجرت المناقشات الفكرية الجادة، لتكون علامةً لبداية مكتبة الإسكندرية الجديدة كمؤسسة علمية دولية، بينما امتلأت قاعة الاطلاع الشاسعة بآلاف الرواد.



إن البرامج والفعاليات التي تقام باستمرار في المكتبة تؤكد التزامنا بالتميز والتنوع والانفتاح على الآخر... بدءًا من أنشطة الطفل إلى الندوات الدولية، ومن جمعيات الأصدقاء إلى المشاركات العلمية على أرض مدينة الإسكندرية – تلك المدينة التي عقدت العزم على استعادة عالميتها ومكانتها كعروس البحر المتوسط.

مكتبة الإسكندرية الجديدة ... حيث تتلاقى العقول وتتلاشى الحدود،
هدية مبارك لمصر...
وهدية مصر للعالم.



لقطة تذكارية تجمع بين الرئيس محمد حسني مبارك والسيدة قرينته وضيوفهما ١٦ أكتوبر ٢٠٠٢

الصف الأمامي (من اليسار إلى اليمين): السيدة قرينة الرئيس ستيفان ميزيتش، وفخامة الرئيس ستيفان ميزك رئيس جمهورية كرواتيا، وفخامة الرئيس أيون إليسكو رئيس رومانيا، والسيدة قرينة الرئيس جاك شيراك، وفخامة الرئيس جاك شيراك رئيس جمهورية فرنسا السابق، والسيد الرئيس محمد حسني مبارك والسيدة قرينته، وجلالة الملكة صوفيا ملكة إسبانيا، وجلالة الملكة رانيا العبد الله قرينة عاهل المملكة الأردنية الهاشمية، وفخامة الرئيس كونستانتينوس ستيفانوبولوس رئيس جمهورية اليونان، والسيدة قرينة الرئيس مأمون عبد القيوم، وفخامة الرئيس مأمون عبد القيوم رئيس جمهورية المالديف.

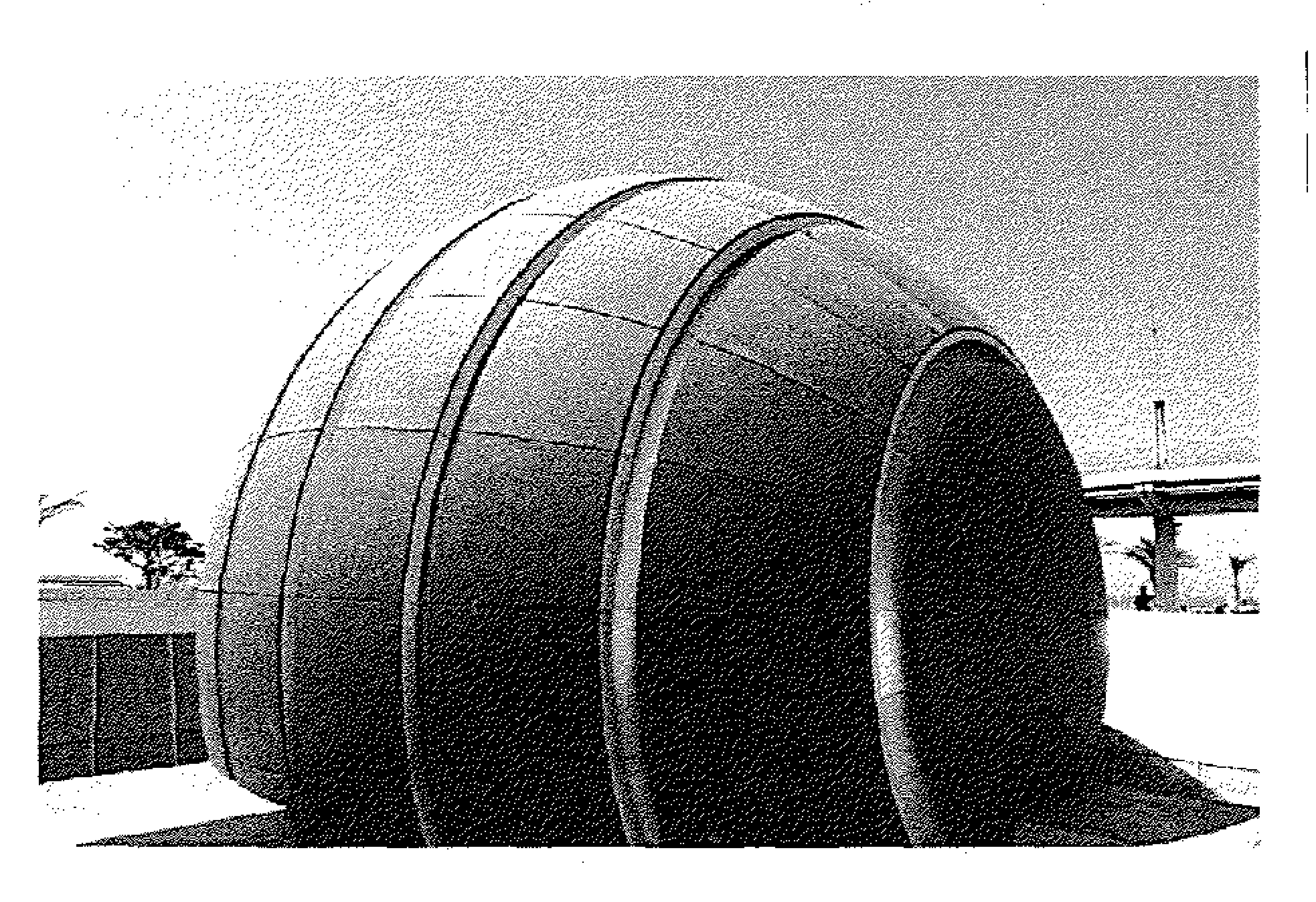
الصف الخلفي (من اليسار إلى اليمين): الدكتور عمر الزواوي من سلطة عمان، والدكتور أحمد جلالي ممثل منظمة اليونسكو، وسمو الأمير كريم الدين أغاخان رئيس مؤسسة أغاخان للتنمية، والدكتور بيتر هولنجورث حاكم أستراليا العام السابق والسيدة قرينته، والسيدة قرينة الرئيس عسكر أكاييفا رئيس جمهورية قيرجستان، والسيدة قرينة السيد رفيق الحريري رئيس وزراء لبنان الأسبق، وصاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبد العزيز ممثل خادم الحرمين الشريفين ملك المملكة العربية السعودية، وسمو الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان ممثل الشيخ زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة السابق، والدكتور بطرس بطرس غالي سكرتير عام منظمة الفرانكفونية والسيدة قرينته، والدكتور عبد العزيز الدوري أستاذ التاريخ.

سيجـد زوار مكتبة الإسكندريـة أنها لا تقتصر على كونها مجرد مكتبة، بل إنها مجمع ثقافي يضم بين جنباته:

- مكتبة قادرة على استيعاب ملايين الكتب؛
- أرشيفًا للإنترنت؛
- ست مكتبات متخصصة: (١) للفنون والوسائط المتعددة والمواد السمعية والبصرية، (٢) للمكفوفين، (٣) للأطفال، (٤) للنشء، (٥) للميكروفيلم، (٦) للكتب النادرة والمجموعات الخاصة؛
- ثلاثة متاحف: (١) للآثار، (٢) للمخطوطات، (٣) لتاريخ العلوم؛

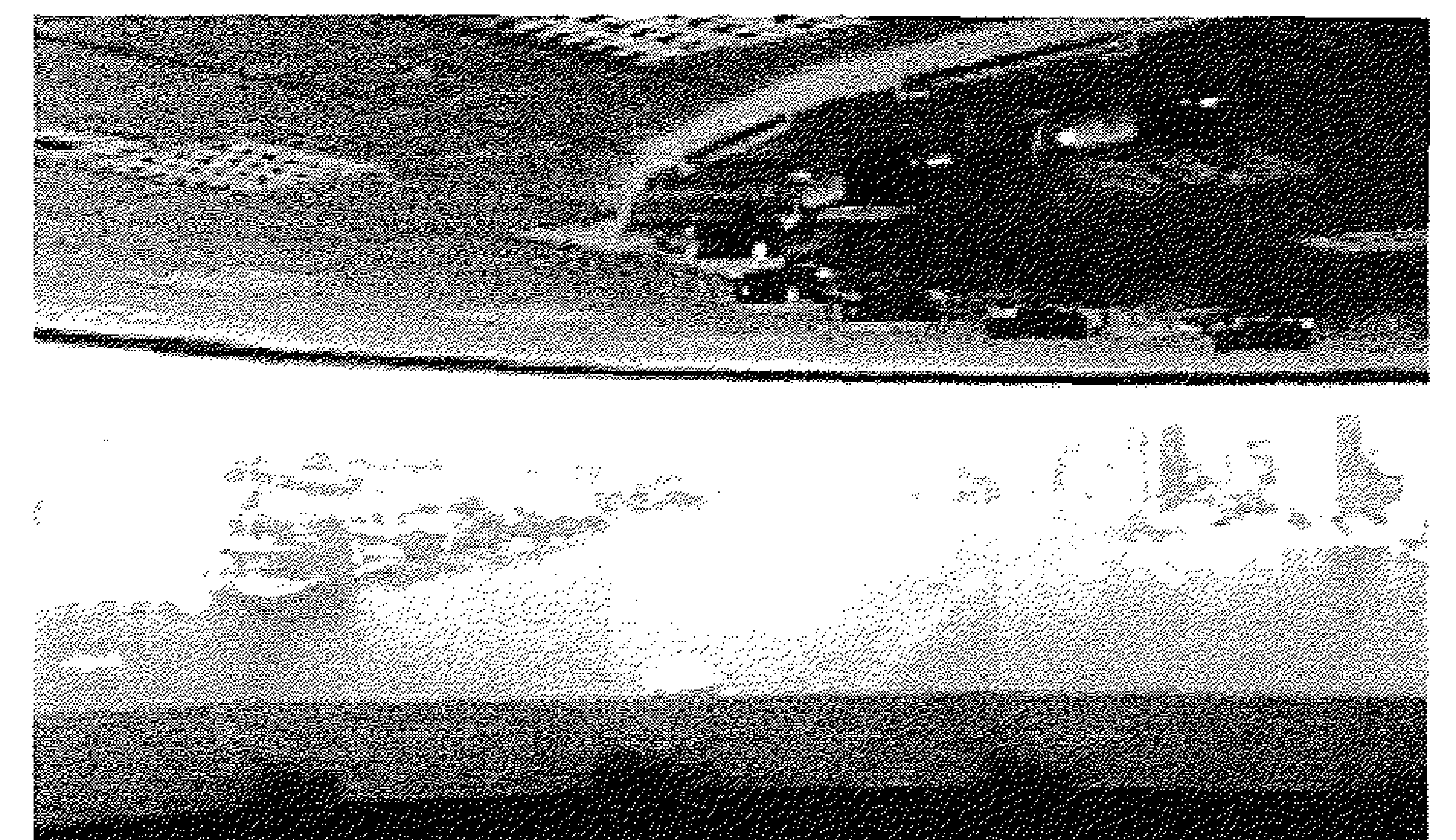








- قبة سماوية؛
- قاعة استكشاف لتعريف الأطفال بالعلوم؛

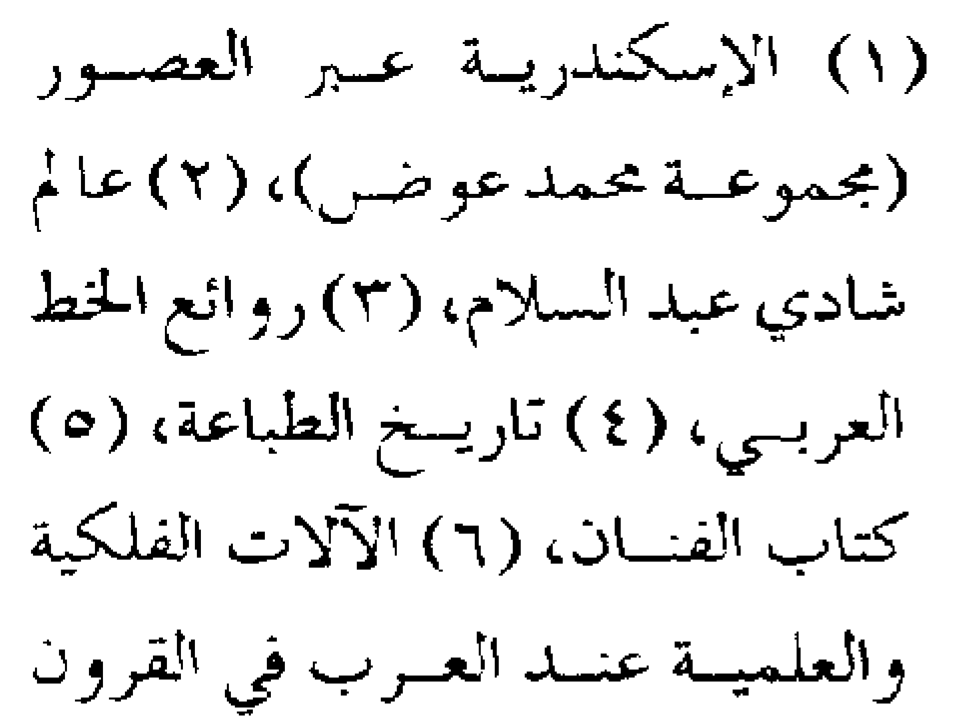




• بانوراما حضارية (وهي معروفة بـ CULTURAMA)، وهو عرض تفاعلي قام بإعداده مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي، ويقدم من خلال تسع شاشات رقمية هي الأولى من نوعها في العالم. وقد حصلت "البانوراما الحضارية" على براءة الاختراع، كما نالت العديد من الجوائز. يقدم البرنامج فرصة لعرض طبقات متعددة من البيانات، حيث يقوم مقدم العرض بالنقر على عنصر معين للذهاب إلى مستوى جديد من التفصيل. إنه عرض جذاب ومفيد، حيث يستعرض التراث المصري منذ ٥٠٠٠ عام وحتى يومنا بالاعتماد على الوسائط المتعددة. كما يلقي الضوء على التراث المصري القديم والتراث القبطي والتراث الإسلامي ويعرض نماذج لكل منها.

• فيستا (نظام التفاعل الافتراضي في تطبيقات العلوم والتكنولوجيا)، وهي بيئة افتراضية تفاعلية تسمح للباحثين بتحويل البيانات ثنائية الأبعاد إلى نماذج محاكاة ثلاثية الأبعاد يمكن الدخول فيها. يعتبر نظام "فيستا" أداة عملية يمكن استخدامها في المشاهدة أثناء البحث، وهي تساعد الباحثين على معايشة نماذج محاكاة للظواهر الطبيعية أو الاصطناعية، بدلاً من مجرد مشاهدة نظام أو بناء لنموذج طبيعي.

• تسعة معارض دائمة:





(١) الإسكندرية عبر العصور (مجموعة محمد عوض)، (٢) عالم شادي عبد السلام، (٣) روائع الخط العربي، (٤) تاريخ الطباعة، (٥) كتاب الفنان، (٦) الآلات الفلكية والعلمية عند العرب في القرون الوسطى، (٧) محيي الدين حسين: مشوار إبداعي؛ (٨) أعمال الفنان عبد السلام عيد، (٩) مجموعة رعاية النمر وعبد الغني أبو العينين.

- أربع قاعات للمعارض الفنية المؤقتة؛
- مركزًا للمؤتمرات يتسع لآلاف الأشخاص؛
- سبعة مراكز للبحث الأكاديمي تشمل: (١) مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط، (٢) مركز الفنون، (٣) مركز الخطوط، (٤) مركز الدراسات والبرامج الخاصة، (٥) المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية، (٦) مركز المخطوطات، (٧) مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي (ومقره القاهرة)؛



١٦





• منتدى للحوار يقدم فرصة لالتقاء المفكرين والمؤلفين والكُتاب لمناقشة القضايا الحيوية التي تؤثر في المجتمعات الحديثة. وقد تمخّض المؤتمر الأول للإصلاح العربي الذي عقد في ٢٠٠٤ عن إنشاء منتدى الإصلاح العربي.

وبالإضافة لما سبق، يضم مُجمع المكتبة أيضًا:

• مقراً بالشلالات (عشر شقق).

• قصر أنطونياديس والحدائق المحيطة به والتي تقدر مساحتها بثلاثة وثلاثين فدانًا.

• ورشة نجارة في منطقة محرم بك.

• قطعة أرض تبلغ مساحتها ٨٥٠٠ متر مربع في منطقة برج العرب.

كما تستضيف مكتبة الإسكندرية عددًا من المؤسسات، هي:

١- أكاديمية مكتبة الإسكندرية (ABA)؛

٢- المجموعة العربية لأخلاقيات العلوم والتكنولوجيا (ASEST)؛

٣- مؤسسة أنا ليند للحوار بين الثقافات، وهي أول مؤسسة أورومتوسطية يكون مقرُّها خارج أوروبا؛

٤- معهد دراسات السلام، التابع لحركة سوزان مبارك الدولية للمرأة من أجل السلام؛

٥- مشروع أبحاث مرض تضخم القلب الانسدادي، ومقرُّه إحدى الشقق التي تمتلكها المكتبة بمنطقة الشلالات؛



٦- مركز رينيه جان ديبوي للقانون والتنمية؛

٧- المكتب العربي الإقليمي لأكاديمية العلوم لدول العالم النامي (ARO-TWAS)؛

٨- المكتب الإقليمي للاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات ومؤسساتها (IFLA)؛

٩- سكرتارية الوفود العربية لدى منظمة اليونسكو؛

١٠-شبكة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا للاقتصاد البيئي (MENANEE).

ويستمر عدد هذه الشبكات في النمو، لتصبح مكتبة الإسكندرية بذلك مركزًا للعديد من الشبكات الدولية والإقليمية.

حقائــــق وأرقـــــام

(حتى يوليو ٢٠٠٧)

موقع المكتبة

تتمتع المكتبة بموقع ممتاز يطل على الميناء الشرقي التاريخي بالإسكندرية، حيث تطل بواجهتها الشمالية على البحر المتوسط عند لسان السلسلة، بينما تقابل مجمع الكليات النظرية بجامعة الإسكندرية من جهة الجنوب. وموقع المكتبة الجديد هو ذاته موقع البروكيوم (الحي الملكي القديم) كما تدل على ذلك الحفريات الأثرية التي أجريت بالمنطقة في عام ١٩٩٣.

وتستقبل المكتبة مليون زائر سنويًا (٧٥٠,٠٠٠ زائر في اليوم، ٢٥٠,٠٠٠ زائر بهدف القراءة والاطلاع)، كما تقيم أكثر من ٥٠٠ حدث ثقافي وفني كل عام.



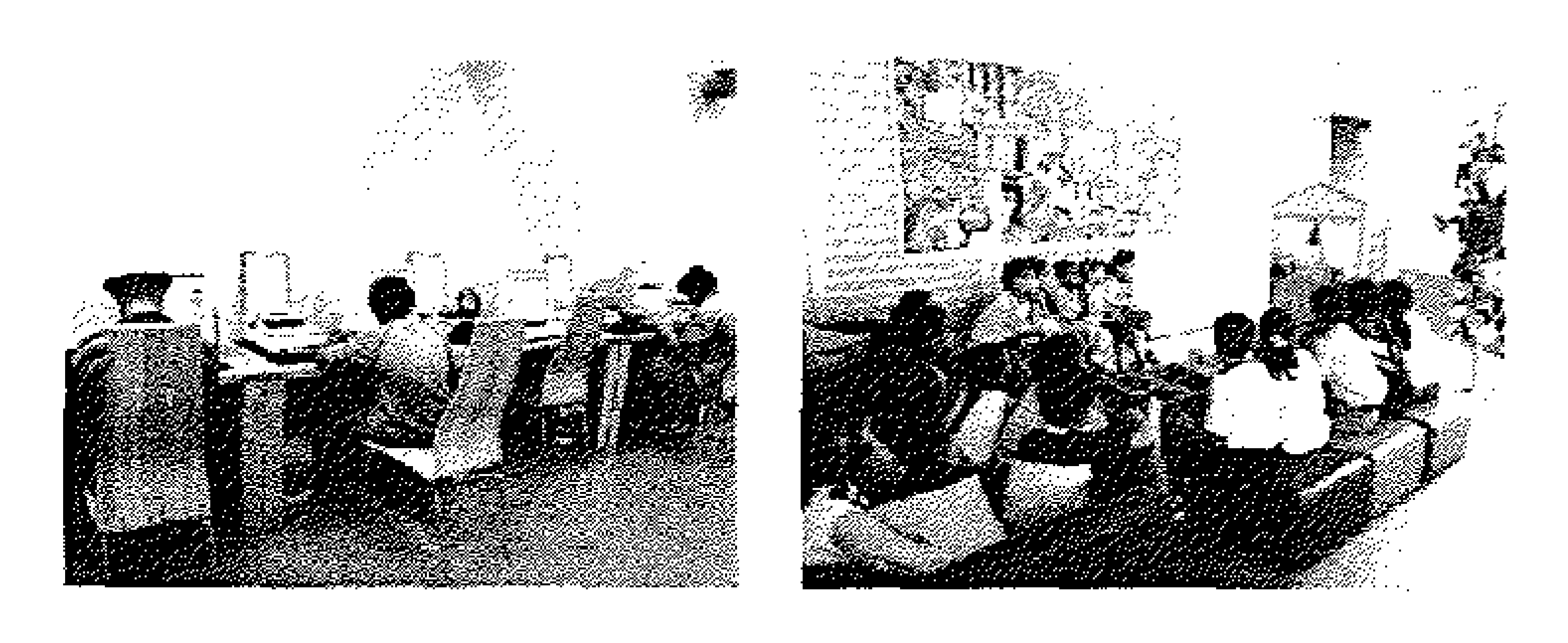
يتكون مجمع المكتبة (إجمالي مساحته ٤٠,٢٠٠ م٢) من:

المبنى الرئيسي (١١ مستوى)

قاعة الاطلاع الرئيسية

تنقسم إلى سبعة مستويات (تبدأ من B4 وحتى F2)،

وهي تتسع لـ ٢٠٠٠ قارئ، وتحتوي على ١٠٠ غرفة بحثية، تم تخصيص ٥ منها لمكتبة طه حسين و ٢٠ لمكتبة الفنون والوسائط المتعددة و ٣ للكتب النادرة.



المكتبات المتخصصة

مكتبة الفنون والوسائط المتعددة	B3
مكتبة طه حسين للمكفوفين	E
مكتبة الكتب النادرة والمجموعات الخاصة	B2
مكتبة الطفل	F1
مكتبة النشء	F1
أرشيف الإنترنت	E
مخازن الكتب	١٧,٠٠٠م٢



مقتنيات المكتبـة

إن مقتنيـات المكتبـة في تزايد مستمر، حيث يزيد عددها حاليًا عن نصف مليون (٥٣١,٠٠٢)، تشمـل كتبًا، ومونوجرافات، وخرائط، ومجموعات إبداع، ورسائل جامعية، ومواد الوسائط المتعددة، ودوريات علمية، وجرائد/مجلات يومية، وكتبًا نادرة، ومجموعات خاصة، ومخطوطات، وميكروفيلمات. وبصفة عامة، فإن المكتبة تعتمد بشكل كبير على الموارد الإلكترونية، مثل الاشتراكات في الدوريات وقواعد البيانات.

المجموعات المتخصصة:

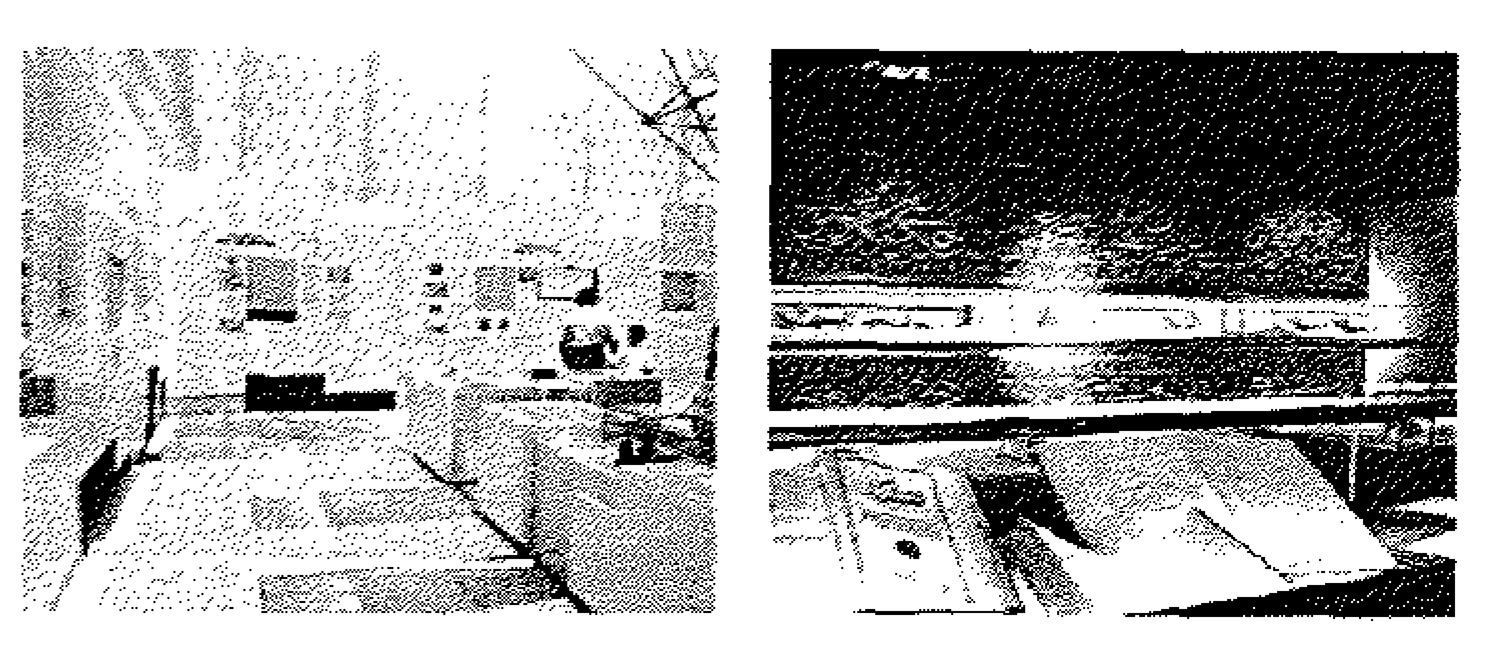
مجموعة مكتبة الفنون والوسائط المتعددة	٣٦,١٤٤ كتابًا
الكتب النادرة والمجموعات الخاصة	٤٦,٠١٩ كتابًا
مجموعة مكتبة الطفل	٢٠,٠١٦ كتابًا
مجموعة مكتبة النشء	١٨,٨٥٩ كتابًا
مكتبة نوبل	٢,٣٤٧ مونوجرافًا

المتاحف:

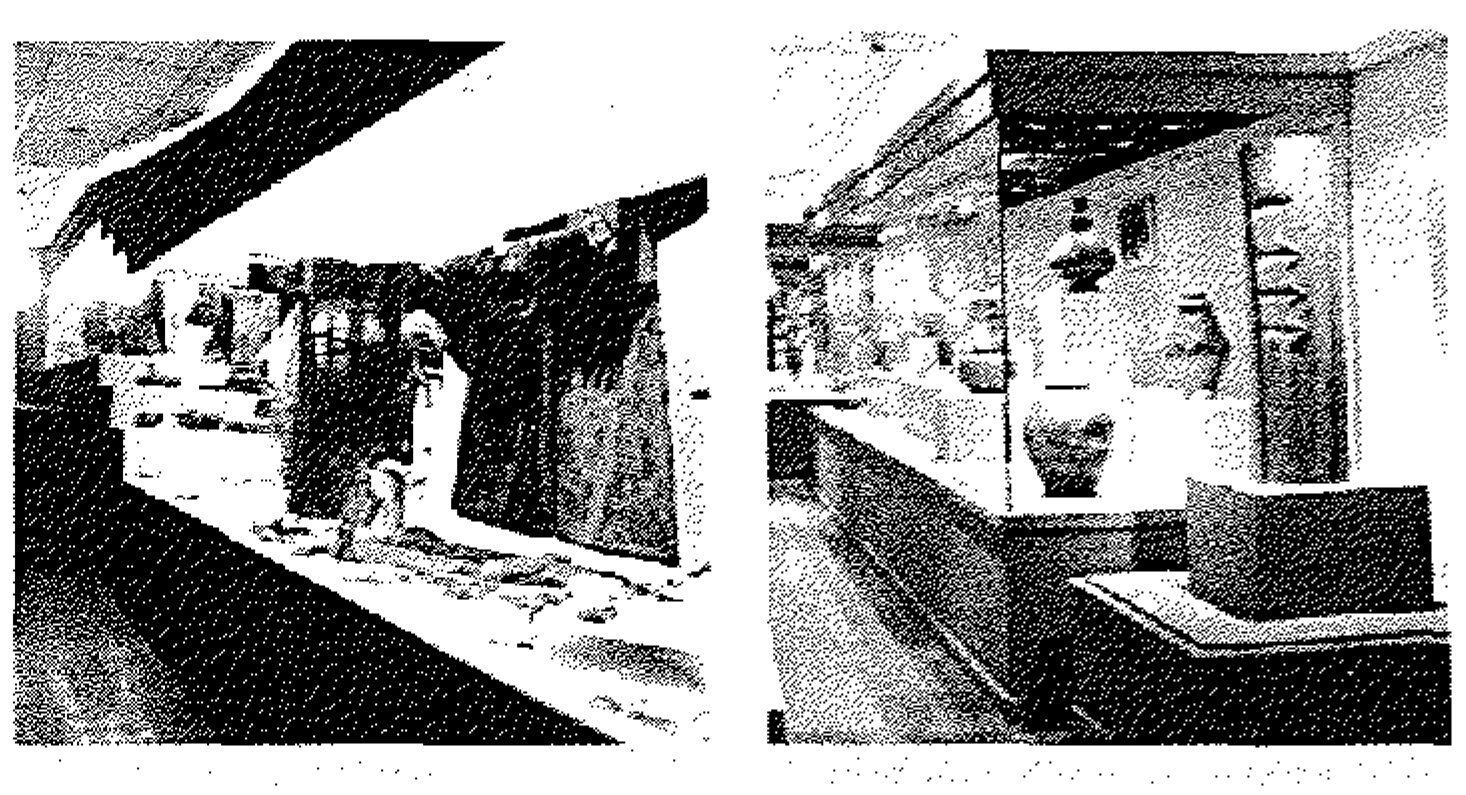
متحف الآثار	١١٣٠م٢	B1
متحف المخطوطات	٣٤٠ م٢	B1
متحف تاريخ العلوم (أسفل مبنى القبة السماوية)	٥٥٠ م٢	B3

المعارض الدائمة:

عالم شادي عبد السلام	B1
الإسكندرية عبر العصور (مجموعة محمد عوض)	B1
روائع الخط العربي	B1
تاريخ الطباعة	B1









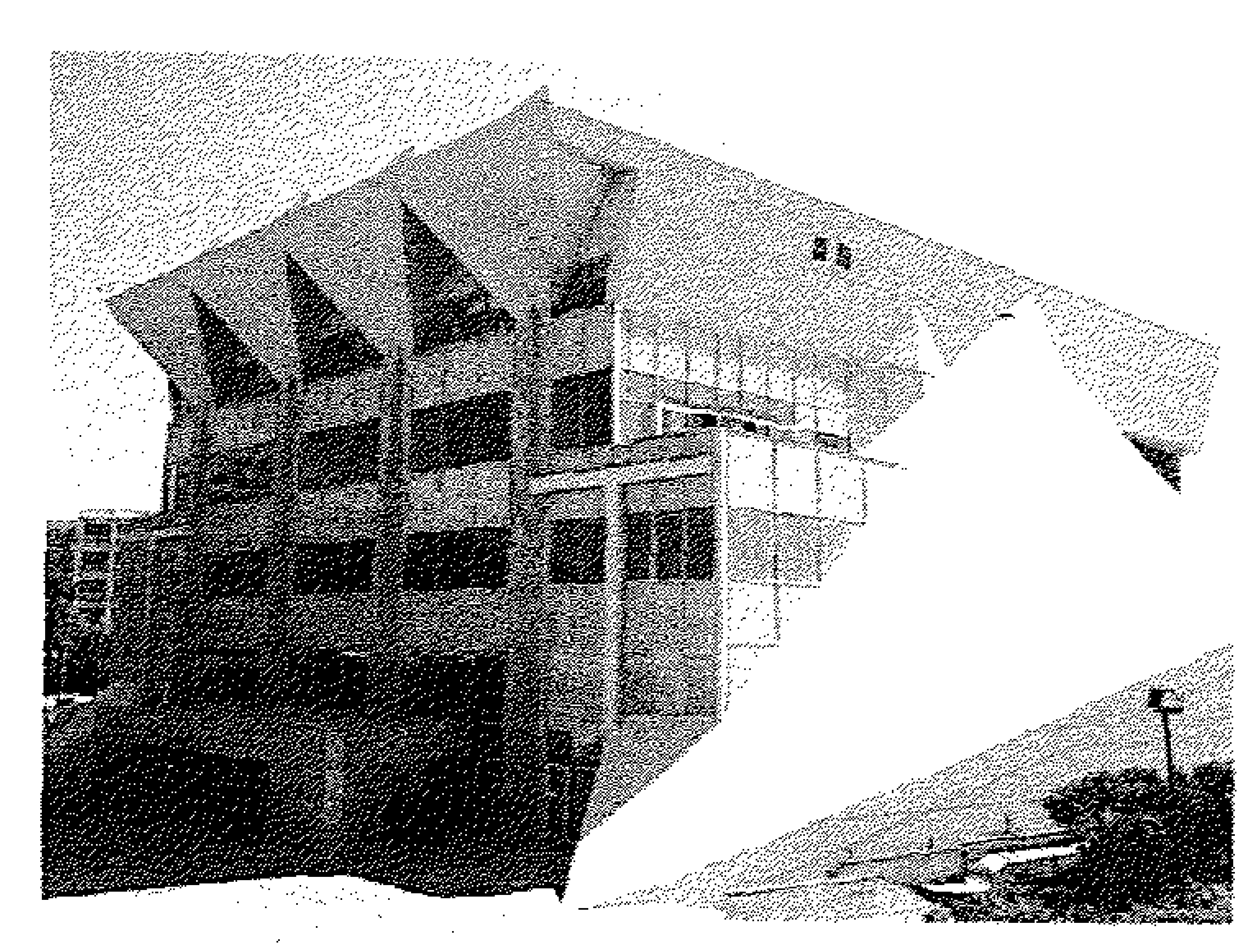
كتاب الفنان			B1
الآلات الفلكية والعلمية عند العرب في القرون الوسطى			B1
محيي الدين حسين: مشوار إبداعي			B1
عبد السلام عيد			E
مجموعة رعاية النمر وعبد الغني أبو العينين			E

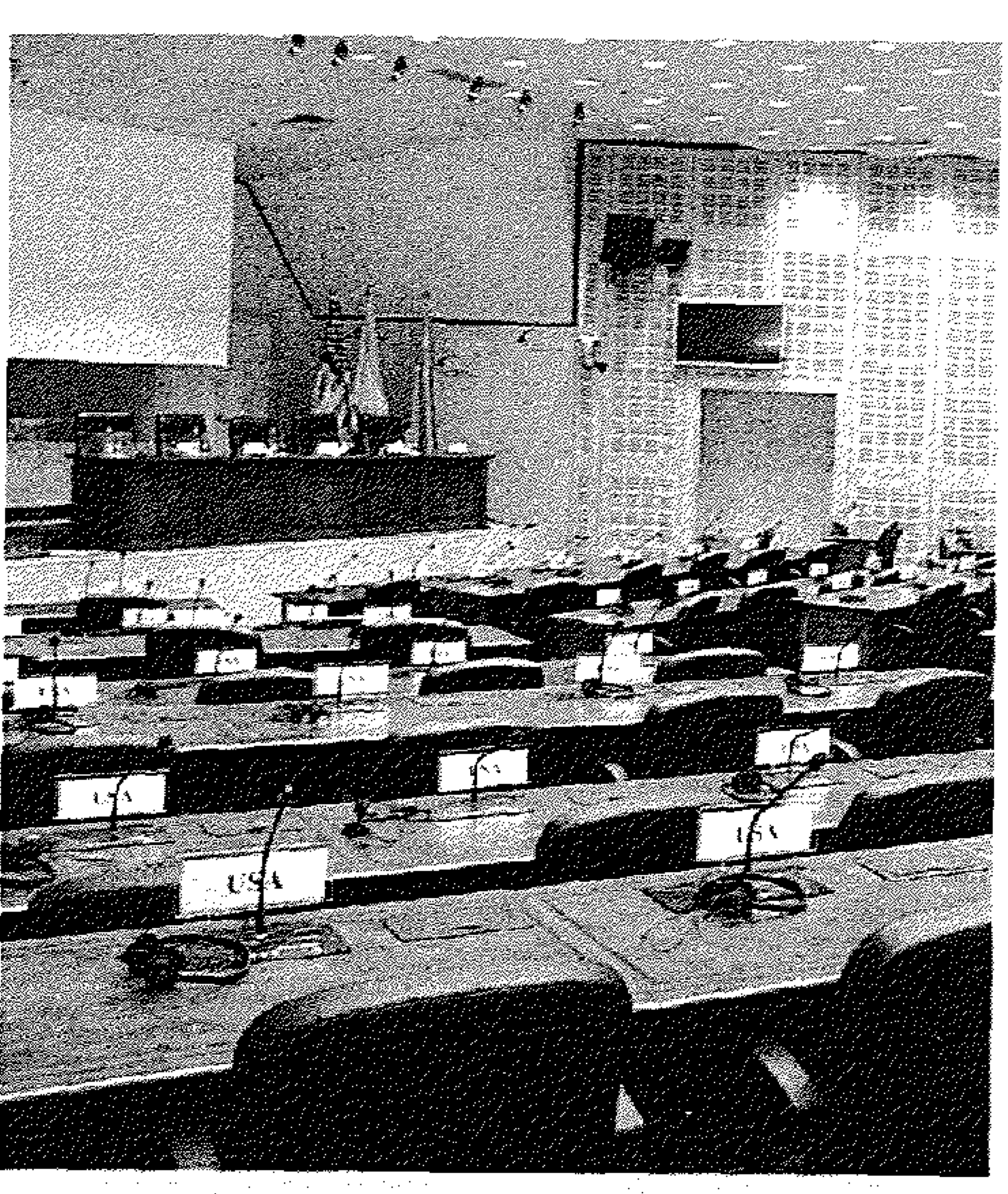
قاعات المحاضرات والاجتماعات:

الأوديتوريوم	٩٩ مقعدًا		E
قاعة "جاد راوزنج"	٦٥ مقعدًا	١٠٠م٢	F3
حجرة نوبل	٢٢ مقعدًا	٨٥ م٢	F3
قاعة شراع الدور الثالث	٣٥ مقعدًا	٢٤٥ م٢	F3
قاعة شراع الدور الرابع	٣٥ مقعدًا	٢١٠ م٢	F4
قاعة الاجتماعات (F)	٩٠ مقعدًا	٨٢ م٢	B1
قاعة الاجتماعات (G)	٩٠ مقعدًا	٨٩ م٢	B1
قاعة الاجتماعات (I)	٩٠ مقعدًا	٨٦ م٢	B1
قاعة الاجتماعات (J)	١٢٠ مقعدًا	١٠٢م٢	B1

مركز القبة السماوية العلمي

القبة السماوية	٩٩ مقعدًا		
قاعة الاستكشاف		١٤٠٠م٢	B1





مركـز المؤتمـرات

عدد المستويات: ٧

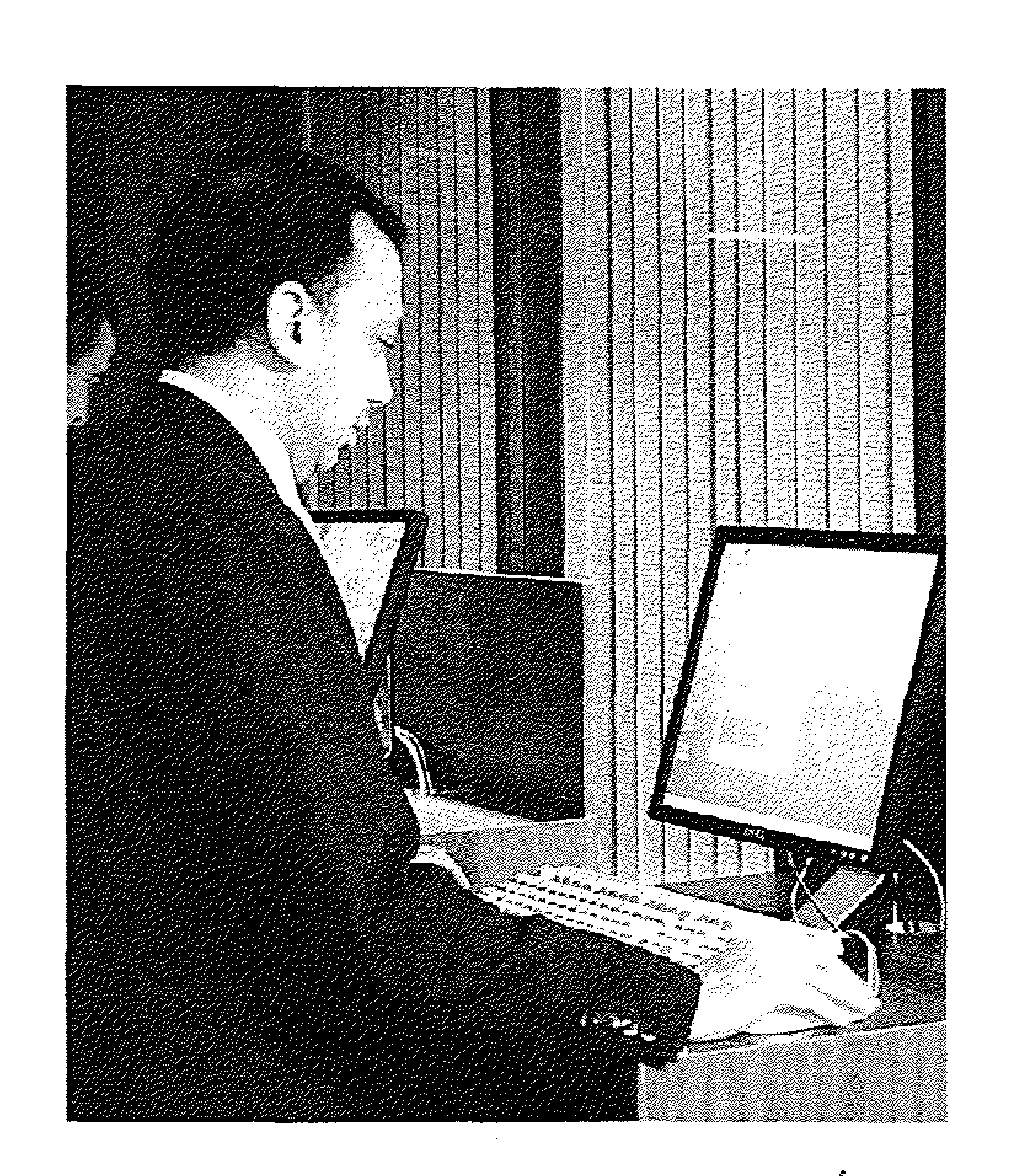
المساحة الكلية للمبنى: ١٢,٤٢٨م٢

القاعات:

القاعة الكبرى ١٦٣٨ مقعدًا

(تتكون من أربعة مستويات تبدأ من المستوى الثالث M وحتى البلكون بالمستوى السادس F3، وتضم مسرحًا كبيرًا)

القاعة	المقاعد	المساحة	المستوى
المسرح الصغير	٢٤٠ مقعدًا		B1
قاعة الوفود	١٠٦ مقاعد		B1
قاعة المحاضرات	٢٧٠ مقعدًا		B1
قاعة المعارض الشرقية		٤٦٠ م٢	B1
قاعة المعارض الغربية		٥٠٠ م٢	B1
قاعة الأغراض المتعددة	٢٠٠ مقعد	٢٧٠ م ٢	F2
صالة كبار الزوار	٣٠ مقعدًا	١٠٠م٢	E
قاعة اجتماعات كبار الزوار	٢٢ مقعدًا	١٠٠م٢	E
قاعة الاجتماعات (A)	٣٢ مقعدًا	٤٧ م٢	M
قاعة الاجتماعات (B)	١٤ مقعدًا	٢٥ م٢	M
قاعة الاجتماعات (C)	٤٥ مقعدًا	٧٥ م٢	M
قاعة الاجتماعات (D)	١٤ مقعدًا	٢٥ م٢	M



قاعة الاجتماعات (E)	٣٢ مقعدًا	٤٧ م٢	M
غرفة السكرتارية			M
غرفة المتحدثين			M
مقهى الإنترنت			M
مطعم مركز المؤتمرات بمكتبة الإسكندرية		١٨٠ م٢	F1
مطعم كبار الزوار بمكتبة الإسكندرية		٦٠ م٢	F1
كافيتريا مركز المؤتمرات		١٦٠ م٢	B1
الشرفة الصيفية		١٦٠ م٢	F1

كما يضم مركز المؤتمرات ملحقين؛ صوبة زراعية وفرعًا لأحد البنوك المحلية.

المعماريون/ المهندسون (استشاريو المكتبة): سنوهتا (النرويج) / حمزة وشركاه (مصر)

مـراحل البنـاء

المـرحلة الأولى

الأساسـات وأعمـال الهندسة الجيوتكنيكية (دراسة الخصائص الهندسية للأرض المقام عليها المنشأ الهندسي) – المقاولون: اتحاد شركات روديو تريفي (إيطاليا)/ المقاولون العرب (مصر)

بدأت أعمال التنفيذ في ١٥ مايو ١٩٩٥ وانتهت في ٣١ ديسمبر ١٩٩٦.

الأعمال الإنشائية بالمكتبة تضمنت التقنيات الأكثر تقدمًا: فبالإضافة إلى الحائط اللوحي الأسطواني الذي أنشئ بقطر ١٦٠ مترًا، ترتكز المكتبة على ٦٠٠ خازوق بالتفريغ، مما يعتبر إنجازًا هندسيًّا مميزًا.

المـرحلة الثـانية

أعمال الإنشاءات والمباني، الخدمات والتركيبات، والأعمال الخارجية بموقع المشروع – المقاولون: اتحاد شركات بلفور بيتي (المملكة المتحدة)/ المقاولون العرب (مصر)

بدأ العمل بالموقع في ٢٧ ديسمبر ١٩٩٦ وتم افتتاح المبنى رسميًّا في ١٦ أكتوبر ٢٠٠٢.

مكتبة طه حسين لضعاف البصر

تطرح مكتبة طه حسين لضعاف البصر مفهومًا جديدًا للاهتمام باحتياجات المعاقين بصريًا؛ مما يمكنهم من الاستفادة من كل موارد المكتبة وبعض مواقع الإنترنت باستخدام أحدث الأساليب التكنولوجية. وتعتمد مكتبة طه حسين على أحدث الابتكارات في مجال تكنولوجيا المعلومات لتمكين المعاقين بصريًا من القراءة والكتابة واستخدام شبكة الإنترنت، مما يضاعف من شعورهم بالاستقلالية والقدرة على إدارة حياتهم. وقد تم نقل مكتبة طه حسين إلى مستوى مدخل المكتبة تسهيلاً لدخول روادها.

"التعليم كالماء والهواء" طه حسين

مكتبة الطفل

توفر مكتبة الطفل المصادر التعليمية والثقافية والترفيهية للأطفال من سن ٦ إلى ١١، وهي تضم مواد بعدة لغات وتشمل موضوعات كثيرة، من الفنون إلى علم الحيوان. كما يوجد معمل للحاسب الآلي لاستكشاف العديد من المواقع الإلكترونية الشيقة وتعلم كيفية البحث في المكتبة.

ويقدم العاملون بالمكتبة العديد من الأنشطة للأطفال بشكل يومي، مثل رواية القصص، ودعوة كُتّاب أدب الطفل للقراءة للأطفال وتشجيعهم على حب القراءة باستخدام أساليب مختلفة، وعروض مسرح العرائس، وورش عمل الفنون والأشغال اليدوية.

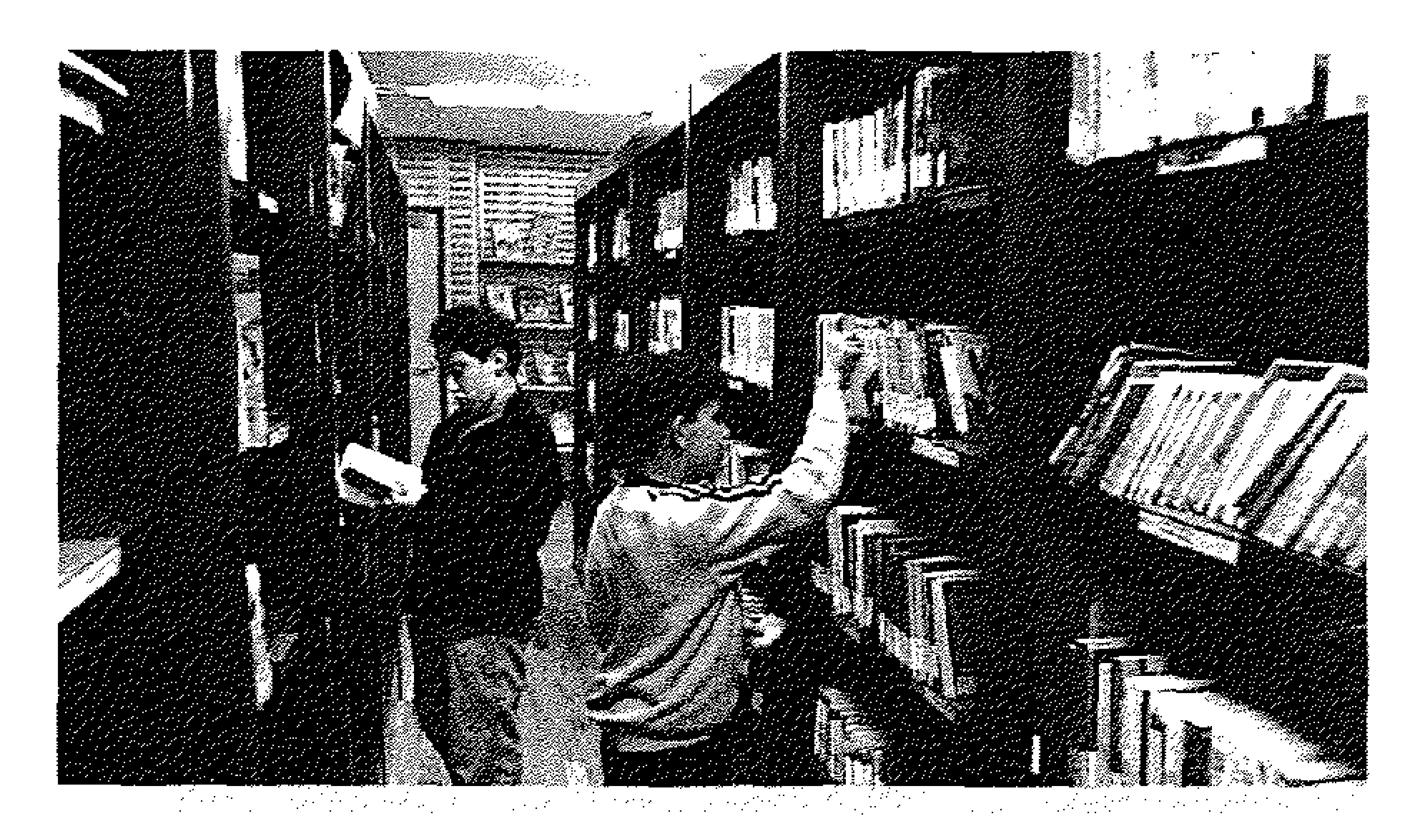




مكتبة النشء

تقدم مكتبة النشء عالمًا واسعًا من المعرفة والترفيه والثقافة والمعلومات للشباب من سن ١٢ إلى ١٦. وتضم مكتبة النشء مجموعة من الكتب تدور في نفس الموضوعات التي تغطيها المكتبة الرئيسية، مع مراعاة احتياجات الشباب واهتماماتهم.

وتشمل البرامج التي تقدمها مكتبة النشء: القراءة للجميع، وكتابي الإلكتروني والمطبوع، والمعلومات للجميع.



قسم نوبل



هو قسم مخصص لخدمة العلماء والباحثين، ويضم حجرة نوبل، وقاعة جاد راوزينج وقاعة سودربيرج. وتعتبر حجرة نوبل ملتقى للباحثين المهتمين بالأدب.

المراكز البحثية والثقافية بالمكتبة

تتمثل مهمة مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط (أليكس-ميد) ALEX-MED في توثيق ونشر الثقافة السكندرية وثقافة البحر المتوسط الملموسة وغير الملموسة، وفي ذات الوقت تشجيع الحوار والتفاهم المتبادل. ويُعنى المركز بالبحث في جميع النواحي المتعلقة بمدينة الإسكندرية وثقافات المتوسط. كما يهدف مركز دراسات الإسكندرية وحضارة البحر المتوسط إلى إحياء الدور التاريخي للإسكندرية وإلى رفع شأن الثقافة السكندرية وكل ما هو سكندري، من خلال إعادة اكتشاف روح التنوع، والتسامح والتعاون مرة أخرى في منطقة المتوسط. كما يركز المركز على التنمية الاقتصادية والتعاون والاستدامة.

مركز الفنون

مركز الفنون هو مركز ثقافي يُعنى بالفنون الإبداعية، كونها مصدرًا من مصادر التنمية البشرية. يهدف المركز بشكل أساسي إلى تبني أسلوب للتعبير يقوم على تعدد الثقافات ويشمل التراث الثقافي المصري، حيث يأتي بالفن والموسيقى والمسرح والسينما إلى مكتبة الإسكندرية. ويقدم مركز الفنون برامج موسيقية ومسرحية ومعارض وأفلامًا وندوات ومؤتمرات.

وانطلاقًا من رغبته في غرس حب الفن في المجتمع، قام مركز الفنون بتأسيس مدرسة الهواة حيث تعطى الفرصة للأفراد من سن ٦ إلى ٦٠ للالتحاق بفصول مختلفة؛ مثل كورال الأطفال، وكورال النشء، والتدريب



على الغناء، والبيانـو، وتعليم آلة الكمان (منهـج السوزوكي)، والتشيللو، والباليه، وأوركسترا الهواة، والفنون التشكيلية.

مـركز الخطـوط

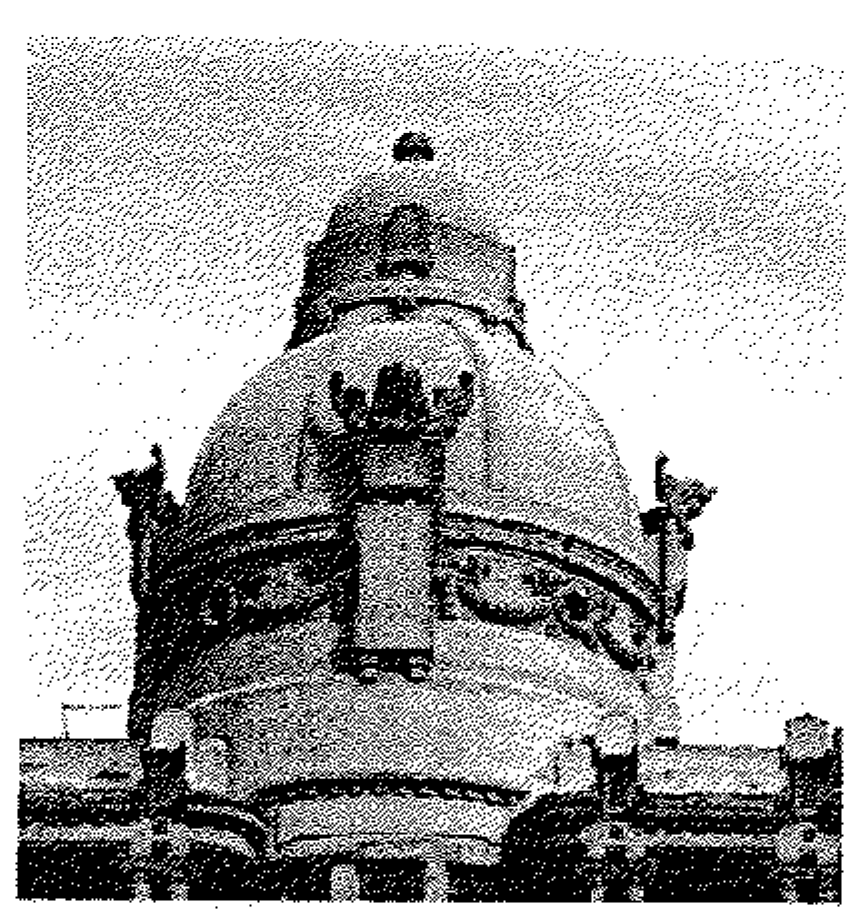
يهدف مركز الخطوط إلى دراسة النقوش والخطوط والكتابات في العالم عبر العصور، منذ عصور ما قبل التاريخ حتى العصر الرقمي، في كافة أنحاء العـالم. فمنذ بداية القـرن التاسع عشر، شهد العـالم الكثير من الاكتشافات الأثريـة التي قـادت إلى الكشف عن معالم الحضـارة المصرية القديمة؛ حيث أدى فـك رموز الكتابة المصرية القديمة إلى إزاحـة الستار عن تلك الحضارة العريقـة. من هنـا يؤكِّد مركـز الخطوط علـى أهمية الخطـوط والكتابات باعتبارها إحدى الوسائل الرئيسية للمعرفة الإنسانية وتطور الحضارات.

مـركز الدراسـات والبرامج الخاصة (CSSP)

يساعـد مركز الدراسات والبرامج الخاصـة CSSP الباحثين والعلماء في الحصـول على الدعم اللازم لتطوير عملهم وأبحاثهم عن طريق المشاركات الدوليـة. ويهدف المركـز إلى: (١) دعـم العلم والتعليم والوعـي العام من خـلال وضع برنامج نشط للاتصال العلمـي يشتمل على المؤتمرات الدولية المرموقـة والاجتماعات والمحاضرات وورش العمـل والمعارض للجمهور من المتخصصين وغـير المتخصصين؛ (٢) القيام بدور المحفِّز للتقدم العلمي في مصـر مـن خلال استقبـال المعلومات الخاصـة بالموارد الوطنيـة العلمية والتقنيـة وتحليلها؛ (٣) العمـل كملتقى من خلال خلق شبكة تعاون دولية، مع الحفاظ على وضعه كمركـز تخيلي؛ (٤) زيادة مشاركة الفئات ضعيفة التمثيـل في مجال العلوم والتكنولوجيا (مثل النساء والباحثين في المحافظات الصغيرة).

مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي (CULTNAT)

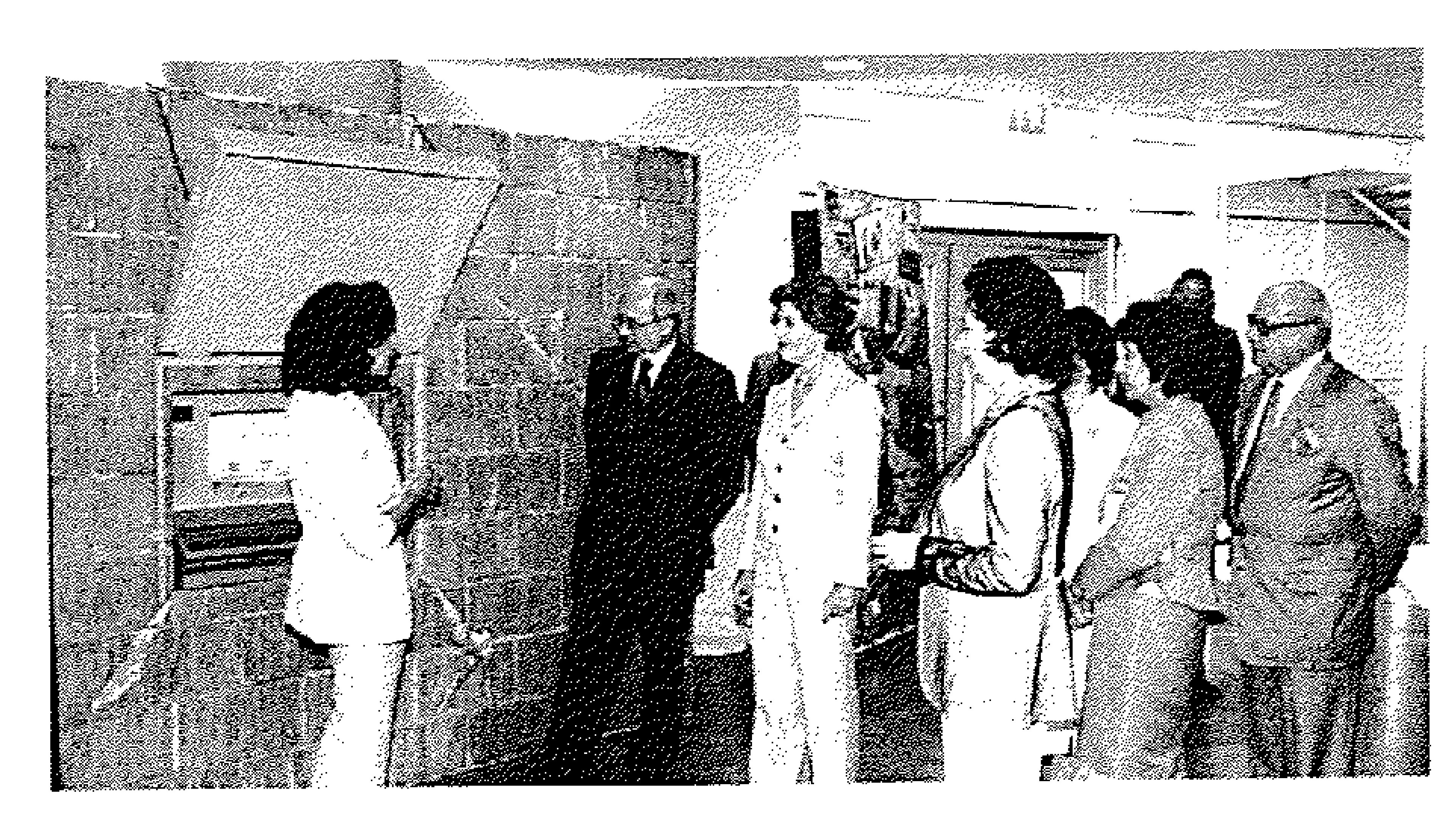
يعتـبر مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعـي حاليًا المركز الوحيد من بـين المراكز التابعة لمكتبـة الإسكندرية الذي يتخذ من القاهرة مقرًا له. يسعى مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي إلى تطبيـق أحدث التقنيـات في توثيق التراث المصري الثقافي –الملموس وغير الملموس– والـتراث الطبيعـي الذي يتضمـن المعلومـات الخاصـة بالمناطق الطبيعيـة بمصـر ومكوناتهـا العضوية.

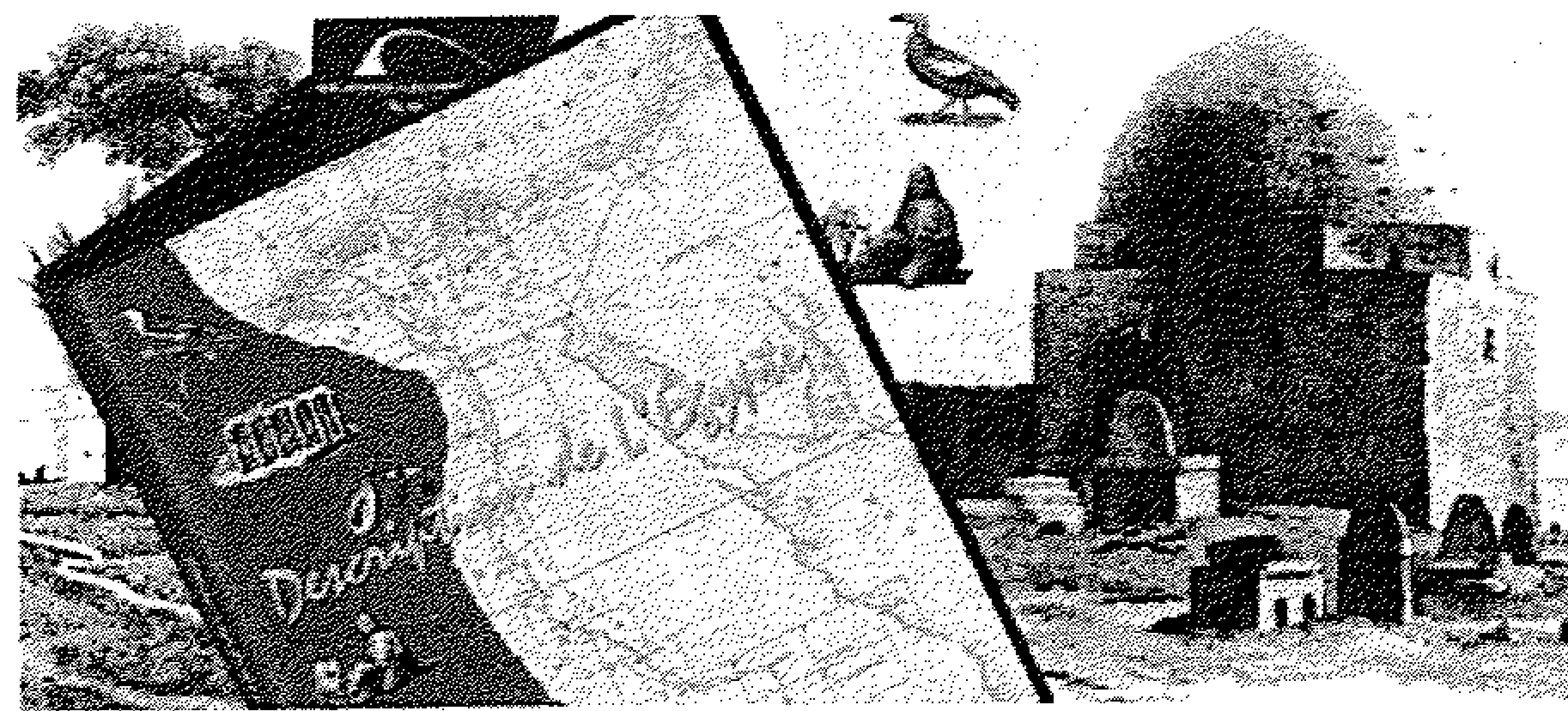


ويقوم المركز بالتعاون مع عدد من الهيئات المحلية والدولية من أجل تنفيذ خطة العمل التي وضعها لنفسه. كما يسعى المركز إلى التعريف بالتراث المصري من خلال الإعلام والنشر الإلكتروني؛ مما يؤدي إلى زيادة الوعي العام بالتراث الحضاري والطبيعي وبناء قدرات المتخصصين العاملين في مجالات حفظ التراث وتوثيقه.

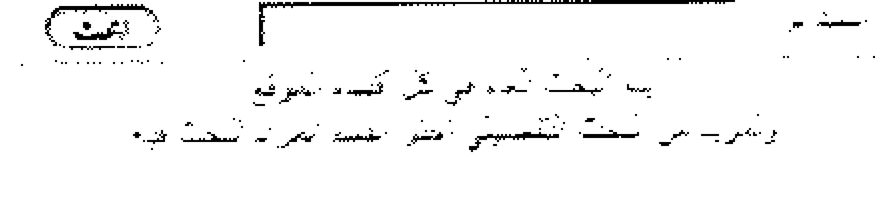
المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية (ISIS)

إن المعهد الدولي للدراسات المعلوماتية هو مركز بحثي في المقام الأول، وقد تم إنشاؤه لكي يضطلع بمهمة إجراء الأبحاث وإقامة الأنشطة ذات الصلة ببناء مكتبة رقمية عالمية. ويعمل المعهد وفقًا لأهداف مكتبة الإسكندرية لحفظ التراث في صورة رقمية من أجل الأجيال القادمة، وإتاحة المعرفة الإنسانية للعالم أجمع. ويحتضن المعهد مشروعات تكنولوجيا المعلومات التي من شأنها دعم القدرات المعرفية في مصر والعالم.

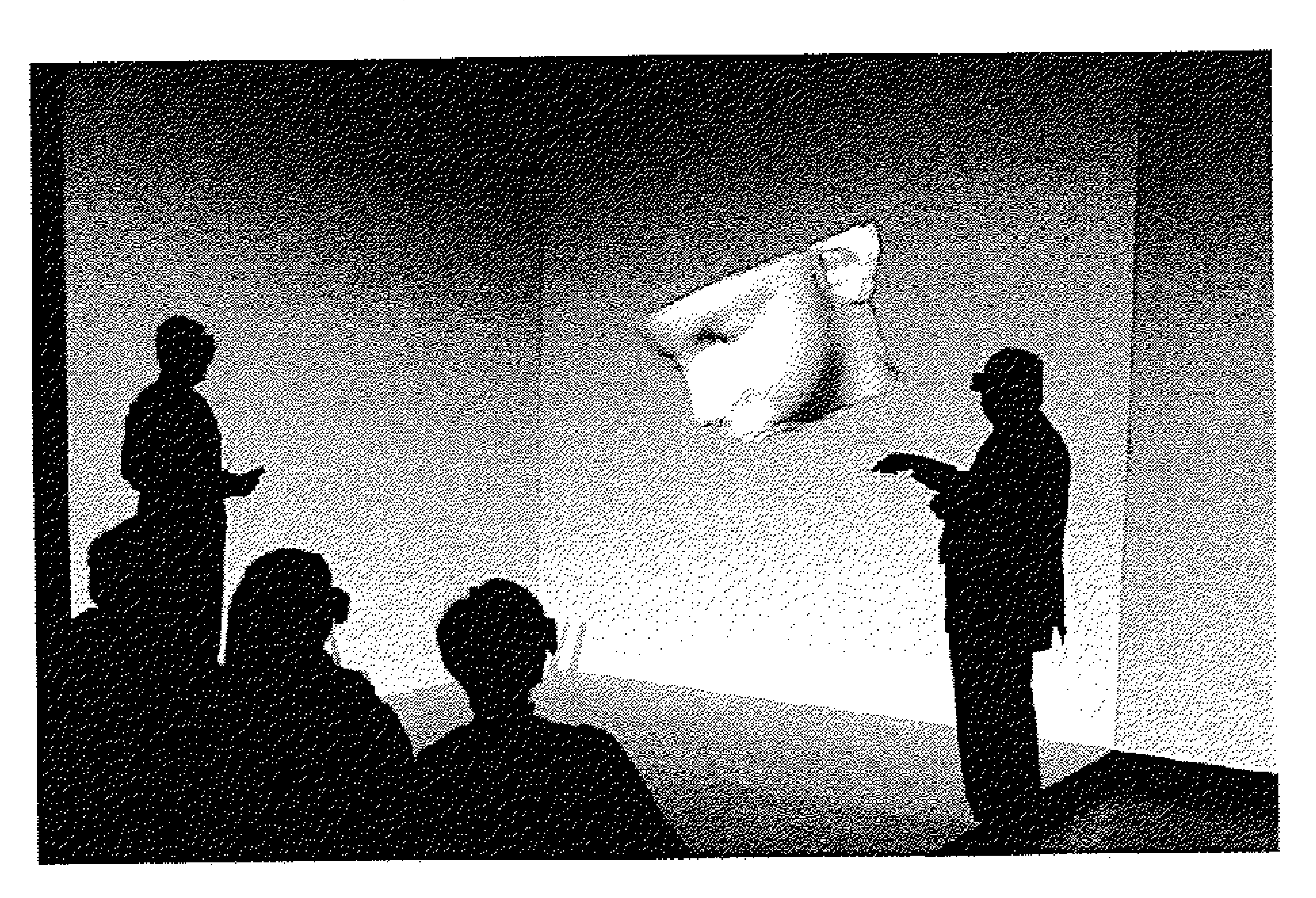












مركز المخطوطات

يكرس مركز المخطوطات معظم أعماله لحفظ التراث ورقمنته وإدارته. ويضم مركز المخطوطات مجموعة أقسام تراثية متكاملة فيما بينها (قسم النشر التراثي، قسم الترميم، قسم الأنشطة الأكاديمية والترجمة التخصصية)، ومتناغمة في عملها مع أقسام متحف المخطوطات (قسم الأوعية النادرة، قسم الميكروفيلم، قسم العرض المتحفي) الذي هو المركز الأكاديمي (التوأم) لمركز المخطوطات. وقد قام معمل الترميم حتى الآن بترميم ٢٥,٠٠٠ ورقة تقريبًا وحوالي ٢٠٠ مخطوطة وكتاب نادر. من ناحية أخرى، يجري العمل في إطار مشروع الأرشيف الرقمي للمخطوطات على إنتاج نسخ رقمية من جميع المخطوطات الموجودة بمكتبة الإسكندرية وإتاحتها على أقراص مدمجة لجمهور المطلعين بأسعار رمزية.

وسيرًا على درب مكتبة الإسكندرية القديمة، يتبنى مركز المخطوطات هذا البرنامج الرامي إلى استضافة كبار الباحثين المشتغلين بالتراث العربي/الإسلامي في العالم، للإقامة في مكتبة الإسكندرية لمدة أسبوعين أو ثلاثة، يقومون خلالها بإلقاء عدد من المحاضرات العامة ولقاء شباب الباحثين، وذلك في إطار بيئة بحثية تفاعلية تحفظ انتقال الروح العلمية من جيلٍ إلى جيل.

منتدى الحوار

إحياءً لروح الموسيون، أو معبد ربات الفنون الذي كان ملتقى للحوارات الفكرية في المكتبة القديمة، أنشأت مكتبة الإسكندرية منتدى للحوار. ويقوم المنتدى بشكل منتظم بإقامة حلقات نقاشية حول القضايا الراهنة بمشاركة مجموعة من المتحدثين البارزين. وقد تم إنشاء منتدى الإصلاح العربي عام ٢٠٠٤ في إطار منتدى الحوار، وذلك في أعقاب مؤتمر الإصلاح العربي الأول الذي حضره نخبة من المفكرين والباحثين العرب، بالإضافة إلى ممثلين عن المجتمع المدني من جميع أنحاء العالم العربي. وقد اختتم المؤتمر الأول بإصدار وثيقة الإسكندرية، والتي تناولت قضايا الإصلاح السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي.

وقد تم تأسيس منتدى الإصلاح العربي ليكون فضاءً مفتوحًا للمبادرات العربية والحوار الفكري والمشروعات المتعلقة بدعم عملية الإصلاح، بالإضافة إلى مد الجسور إلى جميع أشكال الحوار وحرية التعبير والتعاون مع منظمات المجتمع المدني العربية والدولية.



المتـــاحف

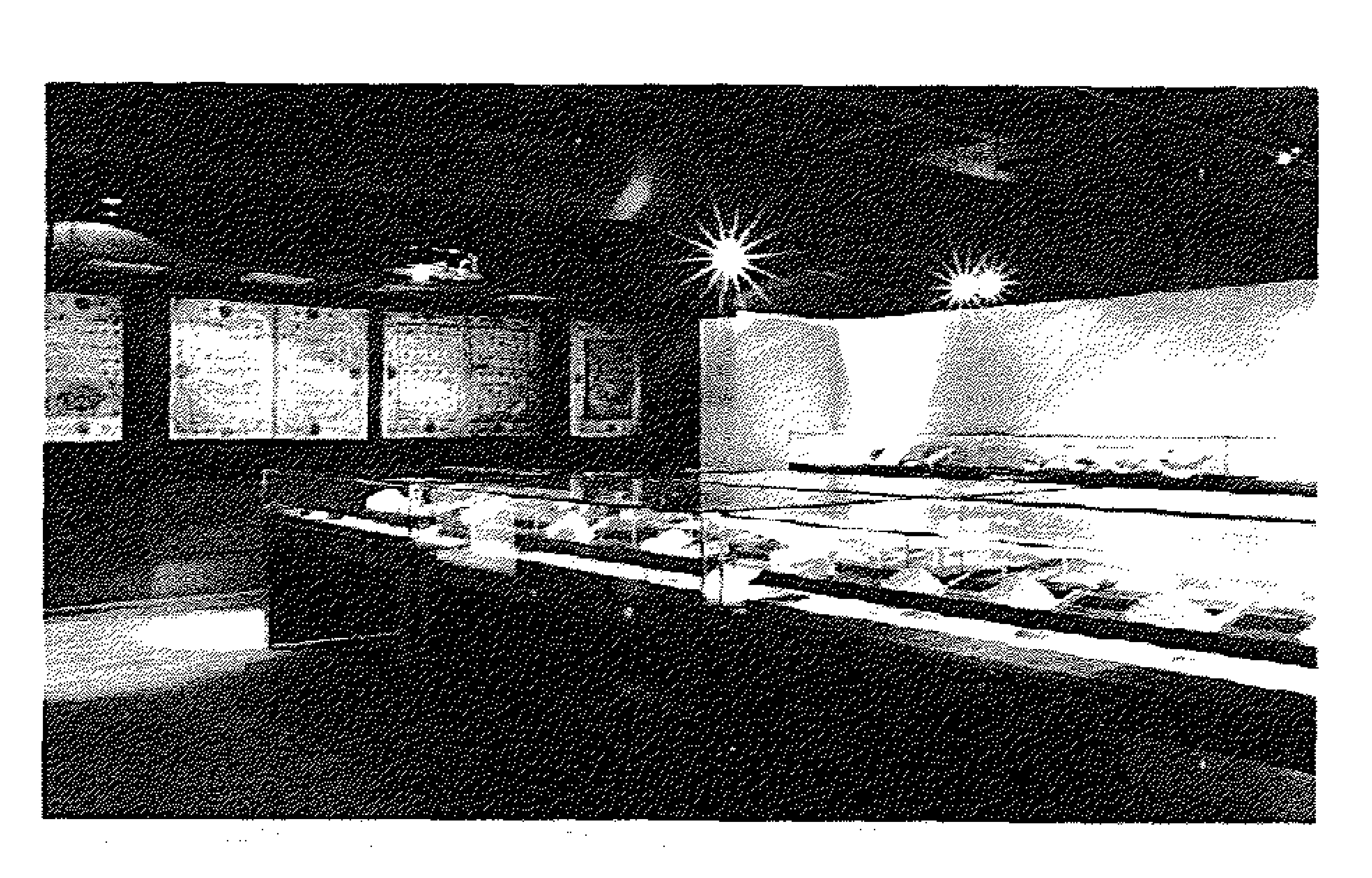
متحف الآثـار

متحـف الآثار بمكتبـة الإسكندرية هو إهداء مـن وزارة الثقافة المصرية للمكتبـة. وقـد تم انتقاء مقتنيات المتحـف بعناية فائقة تعكـس ثراء التاريخ المصري متعدد الثقافات، مع التركيز على التراث الفرعوني واليوناني الروماني والقبطي والإسلامي، وبشكل خاص الإسكندرية والحقبة الهلينستية. وربما كانت مجموعة متحف الآثـار هي الوحيدة من نوعها التي تقدم تاريخ مصر كلـه في صورة مبسطة وأنيقة. ويمثل المتحـف نافذةً رائعة للعالم على تاريخ مصـر، ومن ثم فهو يحقق واحـدًا من أهداف مكتبـة الإسكندرية. ويتبنى متحـف الآثار مجموعـةً متنوعة من البرامـج والأنشطة، تشـمـل الأبحاث والندوات والمؤتمرات والمعارض والإصدارات. كما يضطلع متحف الآثار بدور جوهري في تعريف الجيل الجديد بتاريخهم الفريد وكنوز بلدهم، عن طريق تنظيم برامج وورش عمل تعليمية أسبوعية.

متحف المخطـوطات والكتب النـادرة

يضم متحف المخطوطـات والكتب النادرة ما يقرب من مائة وعشرين مخطوطةً وكتابًا نادرًا، وتزين حوائط المتحف فوق مخطوطات القرآن وعلومه قطعتـان من كسوة الكعبة الشريفة. ومـن جهة أخرى يستطيع زائر المتحف أن يطّلـعَ على بعض الإصدارات الإلكترونيّة لمركز المخطوطات التي تعتمد علـى أحـدث التقنيات الرقميّـة، وذلك من خلال أجهـزة كمبيوتر مزودة بشاشـات لمسيّة، مما يُتيح الاطـلاع التفصيلي علـى المخطوطة، مع تقليب الصفحـات وتكبير الجـزء المراد النظر إلى تفاصيلـه، وكذلك الاستماع إلى التعليق والشرح المصاحِب.





متحف تاريخ العلوم

يعمل متحف تاريخ العلوم على إحياء إنجازات الحضارة المصرية القديمة في مجال الرياضيات والعمارة وصناعة العقاقير؛ ويعتبر ذلك بمثابة تكريم لهؤلاء العلماء الذين كان لأعمالهم دورٌ في إثراء المعرفة الإنسانية. ويتعرض المتحف لثلاث حقب تاريخية، بدايةً بالحضارة المصرية القديمة، مرورًا بالإسكندرية الهلينستية، وصولاً إلى الحضارة العربية الإسلامية في العصور الوسطى.

L'agriculture
The agriculture

القبة السماوية

يأتي التصميم المعماري الرائع للقبة السماوية ليتكامل مع مفهوم المبنى الرئيسي للمكتبة. تتكون القبة السماوية من دائرة معلقة في الهواء وترتكز على أربعة محاور، ويرمز شكل القبة إلى كوكب يدور على الشمس الساطعة، والتي يركز لها المبنى الرئيسي للمكتبة.

وداخل القبة السماوية يتعرف الزائر على عجائب الكون، حيث يبحر في عالم الفلك المليء بالغموض من خلال العروض العديدة التي تقدمها القبة السماوية، والتي تعتمد على الوسائط المتعددة.

قاعة الاستكشاف

قاعة الاستكشاف هي منشأة علمية مخصصة للأطفال والشباب وتعتمد على التجربة والممارسة. تسعى القاعة إلى تقريب العلم والتكنولوجيا من الجمهور من خلال إقامة مجموعة كبيرة من المعارض التعليمية. وتعمل قاعة الاستكشاف على توسيع أفق رواد المكتبة، ومن ثم تقيم المعارض الدائمة والمؤقتة التي تغطي مختلف فروع العلوم، وبصفة خاصة الفيزياء والفلك.

تتكون قاعة الاستكشاف من:

١-منطقة الاستكشاف، وهي مساحة مخصصة للمعارض الأولية والدائمة

٢-ورش العمل، مخصصة للأنشطة الجماعية المتخصصة التي تقوم على التجربة والممارسة

٣-قاعة الاستماع والاستكشاف، لعروض الوسائط المتعددة

٤-قاعة الأغراض المتعددة، وهي مخصصة للمعارض الزائرة

المعارض الدائمة

"الإسكندرية عبر العصور" (مجموعة محمد عوض)

يضم معرض "الإسكندرية عبر العصور" مجموعة أصلية من الصور والخرائط التي تعبر عن انطباعات الفنانين والرحالة عن الإسكندرية منذ القرن الخامس عشر وحتى القرن التاسع عشر. كما يضم صورًا نادرة للمدينة بدايةً من أوائل القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين. وتنقسم مجموعة محمد عوض إلى قسمين، هما: "الإسكندرية كما يراها الفنانون والمستكشفون"، و"الإسكندرية ذات الجاليات المتعددة





والديكورات، فضلًا عن مقتنياته الشخصية التي تشمل قطع أثاث ومكتبته الخاصة.

عالم شادي عبد السلام

كان شادي عبد السلام (١٩٣٠-١٩٨٦) فنانًا مصريًا متميزًا ومخرجًا عالميًا. ويضم المعرض عددًا كبيرًا من تصميماته للأزياء والإكسسوارات

روائع الخط العربي

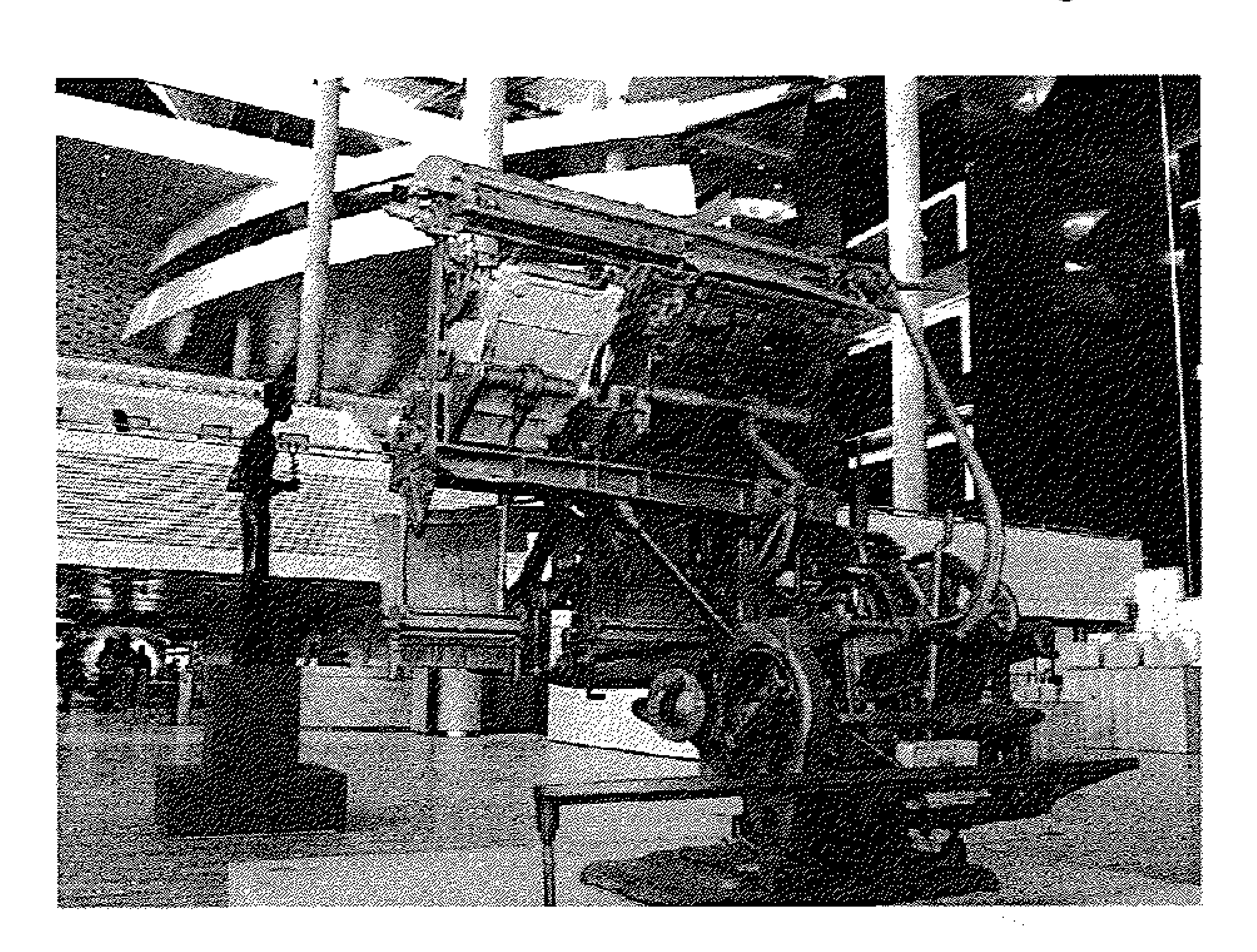
بالإضافة إلى الجدار الجرانيتي الذي يحيط بمبنى مكتبة الإسكندرية من الخارج، منقوشة عليه أحرف من معظم الأبجديات التي ظهرت في تاريخ الكتابة، يركز معرض الخط العربي على اللغة العربية وكونها اللغة الرسمية في مصر. ويضم المعرض مجموعة فريدة من الأعمال التي تؤكد على ثراء تاريخ الخط العربي والإسلامي.

معرض تاريخ الطباعة

يضم المعرض ماكينات الطباعة القديمة بمطبعة بولاق، والتي تعتبر أول مطبعة يتم إنشاؤها في مصر. يستطيع الزائر من خلال المعرض أن يشاهد

عـددًا كبيرًا من آلات المطبعة القديمـة وملحقاتها مثل آلات جمع الحروف، بالإضافة إلى نماذج مطبوعة أصدرتها المطبعة.

من ناحية أخـرى، قامت المكتبة باقتناء ماكينـة الطباعة الفورية، والتي تعتمـد على تقنية جديدة مـن شأنها إحداث ثورة في عـالم طباعة الكتب، حيث يمكن طباعة المادة الرقمية مباشرة على الورق، دون الحاجة إلى الأفلام والألواح التقليدية.



معرض كتـاب الفنـان

يقـدم معرض (كتاب الفنان) إبداعـات الفنانين المتجسدة في الكتاب؛ حيـث تفاعلت لغـة الفن مع الرسـوم والنقوش والورق؛ ممـا يزيد من قيمة الكتاب الفني وكتاب الفنانين. إن كتاب الفنان هو نتيجة للعلاقة بين النص في صورته الرمزية أو الشعرية أو القصصية وبين رؤية الفنان التشكيلي التي تتضمن الـدلالات الرمزية والبصرية للعمل الفنـي المطبوع بإحدى تقنيات الطباعة اليدوية.



الآلات الفلكية والعلمية عند العرب في القرون الوسطى

هـو واحد من المعارض الدائمة الفريدة بمكتبة الإسكندرية، حيث يلقي الضـوء على الإسهامـات القيمة التي قدمها العرب في مجـال العلوم بشكل عـام، والفلك بشكل خاص. ويضم المعرض نسخًا عديـدة من الساعات الشمسيـة والأسطرلابات والبوصلات والساعات الرملية والمائية الأصلية، بالإضافة إلى نماذج للكرة الأرضية موضحة عليها الكواكب السماوية.

محيي الدين حسين: مشوار إبداعي

الفنان محيي الدين حسين هو أحد رواد الفن المصري المعاصر في مجال الخزف والنحت، له باع طويل في الإبحار الفني بين عنصري الشكل واللون. وقد تمكّن بأسلوبه المتميز من أن يجعل الخزف مضمارًا محوريًا في بنية الحركة الفنية التشكيلية، وذلك بعد أن ظل لسنوات عديدة محصورًا داخل الإطار الأكاديمي.



ويضم المعرض مجموعة مكونة من تسعين قطعة فنية رائعة أهداها محيي الدين حسين لمكتبة الإسكندرية.

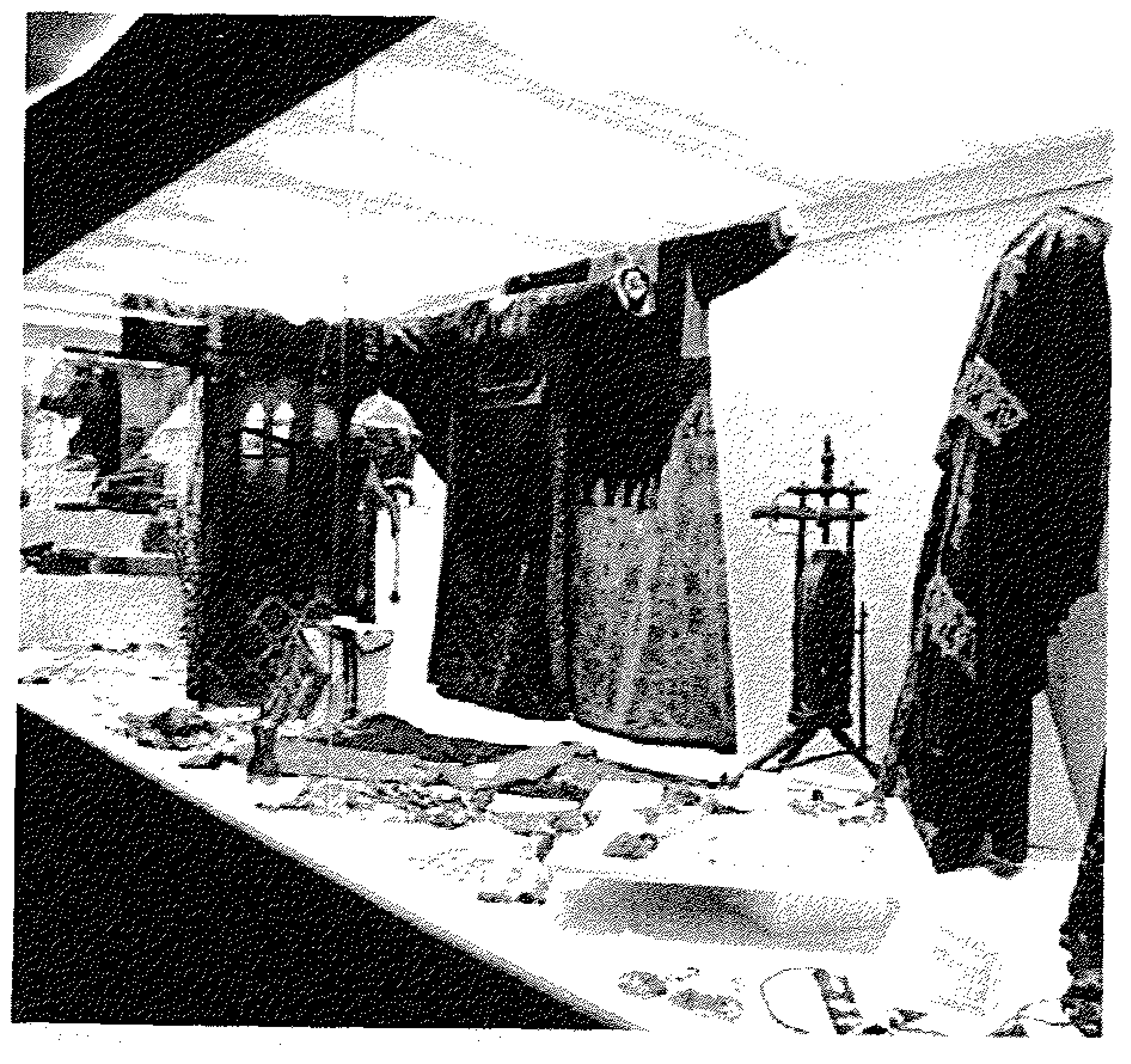
معرض الفنان عبد السلام عيد

تضم مجموعة الفنان عبد السلام عيد عددًا من إبداعاته الفنية. وقد اتخذت تجربته الإبداعية مسارات عديدة، تنوعت ما بين التصوير والرسم (الجرافيك) والمجسّمات والأعمال المركبة والأعمال الجدارية والكولاج والحفر. وتلك الأعمال إنما تعبر عن أفكار الفنان، وقد ترجمت في شكل كتاب الفنان وأعمال فنية مركبة تمتزج فيها جماليات الرسم والنحت في توليفة مبتكرة.



مجموعة رعاية النمر وعبد الغني أبو العينين

يضم هذا المعرض الفريد، من ناحية، مجموعة رعاية النمر التي تشمل مشغولات يدوية عربية ومصرية، من حُليٍّ وأزياءٍ وأشغال الخشب والمعادن والنسيج وغيرها؛ ومن ناحية أخرى، يضُم المعرض لوحات زوجها الفنان عبد الغني أبو العينين المستوحاة من الفولكلور.



قانون رقم ١ لسنة ٢٠٠١
بشـــأن مكتبـــة الإســـكندريـــة

باسم الشعب

رئيس الجمهورية

قرّر مجلس الشعب القانون الآتي نصه، وقد أصدرناه؛

(المادة الأولى)

مكتبة الإسكندرية شخص اعتباري عام، مقرُّه مدينة الإسكندرية يتبع رئيس الجمهورية، وهي مركز إشعاع حضاري مصري، ومنارة للفكر والثقافة والعلوم، وتضم ما أنتجه العقل البشري في الحضارات القديمة والحديثة بجميع اللغات.

(المادة الثانية)

تتكون مكتبة الإسكندرية من المكتبة والقبة السماوية، ومركز المؤتمرات، وتنشأ بها المراكز الثقافية والعلمية الآتية:

١- معهد دولي للدراسات المعلوماتية.

٢- مركز للتوثيق والبحوث.

٣- متحف للعلوم.

٤- معهد للخطوط.

٥- متحف للمخطوطات.

٦- مركز للحفاظ على الكتب والوثائق النادرة.

ويجوز بقرار من رئيس الجمهورية إنشاء أو إضافة مراكز ثقافية وعلمية أخرى. ويحدّد رئيس الجمهورية بقرار منه النظام القانوني للمراكز المشار إليها في هذه المادة.

(المادة الثالثة)

تباشر المكتبة جميع الأعمال والتصرفات المحققة لرسالتها، وتتخذ ما يتصل بذلك من إجراءات ومنها:

١- الحصول على الدراسات والكتب والدوريات والمخطوطات والبرديات وغيرها، مما له صلة بالحضارة المصرية في مختلف عصورها، وبالتراث العلمي والفكري والثقافي لدول العالم.

٢- جمع أصول أو صور المخطوطات المعبّرة عن الإنجازات الفكرية للعالم العربي والإسلامي باللغات القديمة والحديثة.

٣- جمع ما يتصل بالسير الذاتية وبإنجازات أهل الفكر والعلم والسياسة والدين في التاريخ الإنساني.

٤- إجراء الدراسات المتصلة بالأصول التاريخية والجغرافية والثقافية والدينية لمنطقة البحر المتوسط والشرق الأوسط ولمصر ولمدينة الإسكندرية بصفة خاصة.

(المادة الرابعة)

يحدّد رئيس الجمهورية بقرار منه أساليب الإشراف على المكتبة وإدارتها وتصريف شئونها المالية والإدارية، وذلك على النحو الذي يتفق مع طبيعة نشاط المكتبة ويمكنها من تحقيق رسالتها، ودون التقيد بنظم الإدارة المنصوص عليها في أي قانون آخر.

(المادة الخامسة)

تتكون مصادر تمويل المكتبة ومواردها من:

١-الاعتمادات التي تخصصها لها الدولة.

٢ الإعانات والتبرعات والهبات والوصايا والإسهامات المالية الداخلية والخارجية.

٣-القروض التي تعقد لصالح المكتبة.

٤-مقابل الخدمات التي تؤديها المكتبة وعائد استثمار أموالها.

٥-الموارد الأخرى التي تتقرّر للمكتبة طبقًا للقانون.

(المادة السادسة)

تكون للمكتبة موازنة مستقلة، وتبدأ السنة المالية للمكتبة ببداية السنة المالية للموازنة العامة للدولة وتنتهي بنهايتها.

ويكون للمكتبة حسابٌ خاصٌ في البنك المركزي المصري أو في أحد البنوك التجارية بموافقة وزير المالية تودع فيه حصيلة مواردها، ويرحل فائض هذا الحساب من سنه مالية إلى أخرى.

(المادة السابعة)

تعفى المكتبة وأجهزتها في حدود أغراضها، من الضرائب العامة على فوائضها وإيرادات نشاطها الجاري، ومن رسوم الشهر والتوثيق، كما يعفى ما تستورده المكتبة من المستلزمات العلمية من الضرائب الجمركية.

(المادة الثامنة)

يستمر العمل بقرار رئيس الجمهورية رقم ٥٢٣ لسنة ١٩٨٨ بإنشاء الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية فيما لا يتعارض مع أحكام هذا القانون لحين صدور قرار رئيس الجمهورية المنصوص عليه في المادة الرابعة من هذا القانون.

وتؤول إلى المكتبة أصول وحقوق والتزامات الهيئة الملغاة.

(المادة التاسعة)

ينشر هذا القانون في الجريدة الرسمية، ويعمل به من اليوم التالي لتاريخ نشره. يبصم هذا القانون بخاتم الدولة، وينفّذ كقانون من قوانينها.

صدر برئاسة الجمهورية في ١٧ ذي الحجة سنة ١٤٢١ هـ (الموافق ١٢ مارس سنة ٢٠٠١م).

حسني مبارك

قرار رئيس جمهورية مصر العربية رقم ٧٦ لسنة ٢٠٠١

بشأن تنظيم الإشراف على مكتبة الإسكندرية وطريقة إدارتها وتصريف شئونها المالية والإدارية

رئيس الجمهورية

بعد الاطلاع على الدستور؛ وعلى القانون رقم ١ لسنة ٢٠٠١ بشأن مكتبة الإسكندرية؛ وبعد موافقة مجلس الوزراء، قـرّر:

مـادة (١)

مكتبة الإسكندرية شخص اعتباري عام، مقرُّه مدينة الإسكندرية، يتبع رئيس الجمهورية.

مـادة (٢)

إدارة مكتبة الإسكندريـة

يتولى إدارة مكتبة الإسكندرية :

(أ) مجلس الرعاة

(ب) مجلس الأمناء

(ج) مدير المكتبة

مـادة (٣)

مجلس الرعـاة

يتكـون مجلس الرعـاة من عـدد مـن كبـار الشخصيات مـن مختلف دول العـالم، لا يقـل عن ثمانيـة، ولا يزيد على أربعة وعشريـن عضوًا؛ يتم اختيارهم بدعوة من رئيـس الجمهورية، على أن يكون بينهم رئيس منظمة اليونسكو.

ويتولى رئاسـة المجلس رئيس الجمهورية أو من يختـاره لهذا الغرض، كما يتولى وزير التعليم العالي أمانة المجلس.

ويختص المجلس بدعـم ومتابعة نشاط المكتبة، وإسـداء ما يراه من توجيـه في هـذا الشـأن، ويعقد اجتماعًـا كل ثلاث سنـوات بدعوة من رئيسه.

مـادة (٤)

مجلس الأمنـاء

يتكـون مجلس الأمناء من عددٍ مـن الشخصيات العامة من ذوي المكانة العلميـة أو الخـبرة الدولية مـن المصريين وغير المصريـين، لا يقل عن خمسة عشـر ولا يزيـد على ثلاثين عضوًا، مـن بينهم خمسة أعضـاء من الحكومة المصرية بصفاتهم الرسميـة؛ وهم وزير التعليم العالي، ووزير الثقافة، ووزير الخارجية، ومحافظ الإسكندرية، ورئيس جامعة الإسكندرية.

ويتولى رئيس مجلس الرعاة رئاسة مجلس الأمناء، ويختار من بين أعضائه من يحلّ محلّه في حالة غيابه.

ويتـم تعيين أول مجلس للأمناء بقرارٍ من رئيس الجمهورية، وتكون مدة عضويـة أعضاء هذا المجلس من غير المعينين بصفاتهم الرسمية سنتين، تجدّد بعدها عضوية الثلث كل سنة.

ويتـم تعيين أعضـاء مجلس الأمناء من غير المعينـين بصفاتهم – بخلاف المجلس الأول – بقرار من مجلس الأمناء، بناءً على ترشيح من أحد أعضائه. وتكـون مـدة العضوية في هـذه الحالة ثلاث سنـوات قابلـة للتجديد مرةً واحدة.

مجلس الأمناء هو السلطة المهيمنة على شئون المكتبة، ويتولى رسم السياسة العامة لإدارتها والتخطيط لأنشطتها وإقرار لوائحها المالية والإدارية.

ويجتمع مجلس الأمناء مرة كل سنة، وله أن يعقد اجتماعات استثنائية بدعوة من رئيسه، أو بناءً على طلب من نصف الأعضاء على الأقل.

ويكون اجتماع مجلس الأمناء صحيحًا إذا حضره أغلبية الأعضاء على الأقل، وتصدر القرارات بأغلبية أصوات الحاضرين، وعند التساوي يرجّح الجانب الذي منه الرئيس.

وللمجلس أن يكون من بين أعضائه لجانٌ يسند إليها القيام بمهمة محددة، أو إجراء بحوث أو دراسات معينة.

وتتحمل المكتبة نفقات وبدلات حضور الاجتماعات لأعضاء مجلس الأمناء واللجان المنبثقة عنه.

مادة (٥)

مدير المكتبة

يعيّن مجلس الأمناء مدير المكتبة لمدة خمس سنوات قابلة للتجديد، ويحدّد مخصصاته المالية، ويصدر بذلك قرار من المجلس بأغلبية ثلثي أعضائه الحاضرين، ويشترط في المرشح أن يتمتع بمكانة دولية مرموقة وثقافة واسعة، وأن يكون من ذوي الكفاءة الإدارية والخبرة الفنية.

ويكون مدير المكتبة الرئيس التنفيذي لها، ويناط به تنفيذ السياسة التي وضعها مجلس الأمناء، ويعدّ جدول أعمال اجتماعات المجلس، وله حق حضور جلساته دون أن يكون له صوت معدود في المداولات.

ويرأس مدير المكتبة جهاز العاملين، ويُصدر قرارات تعيينهم وترقيتهم وإنهاء خدمتهم، وفقًا لأحكام النظام القانوني الذي يخضعون له.

ويكون مدير المكتبة هو الممثل القانوني لها أمام القضاء، وفي صلاتها بالغير.

مادة (٦)

اللوائح المالية والإدارية ولائحة شئون العاملين بالمكتبة

يعد مدير المكتبة لوائحها المالية والإدارية ولائحة العاملين بها على النحو الذي يتفق مع طبيعة نشاط المكتبة، ويمكنها من تحقيق رسالتها دون التقيد بنظم الإدارة المنصوص عليها في القوانين الأخرى، وتعرض هذه اللوائح على مجلس الأمناء لاعتمادها.

وتكون لائحة العاملين بعد إقرارها هي النظام القانوني الذي يحكم علاقة العاملين بالمكتبة.

مادة (٧)

الميزانية ومراقبو الحسابات

يكون للمكتبة ميزانية مستقلة، ويرحل فائض الميزانية من سنة إلى أخرى.

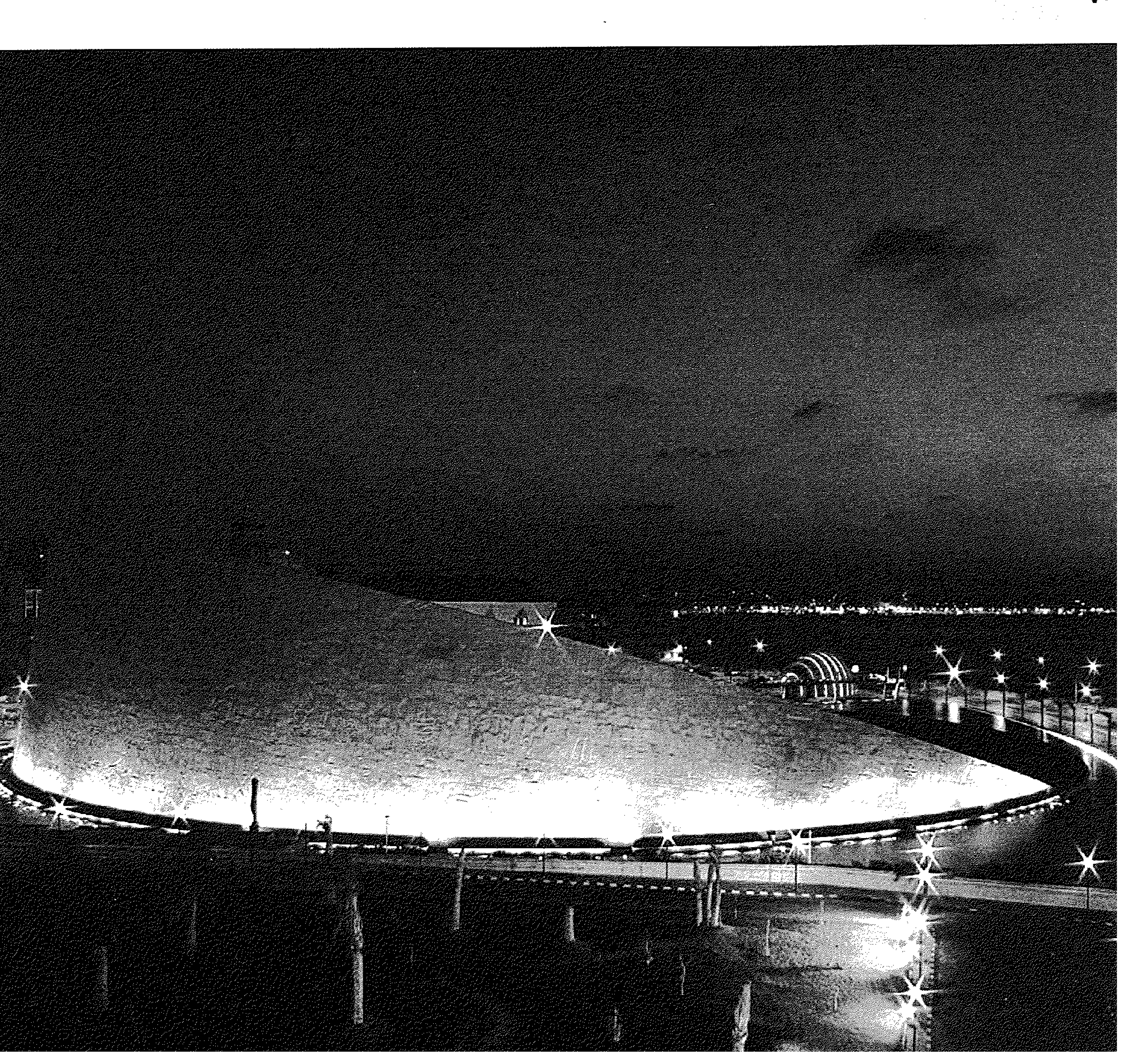
ومع عدم الإخلال برقابة الجهاز المركزي للمحاسبات، يعيّن مجلس الأمناء مراقبي الحسابات الخارجيين، ويتلقى المجلس تقاريرهم.

مـادة (٨)

ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية، ويعمل به اعتبارًا من تاريخ نشره.

صدر برئاسة الجمهورية في ٢٥ ذي الحجة سنة ١٤٢١ هـ (الموافق ٢٠ مارس سنة ٢٠٠١م).

حسني مبارك





السيدة سوزان مبارك قرينة السيد رئيس الجمهورية
رئيس مجلس الأمناء

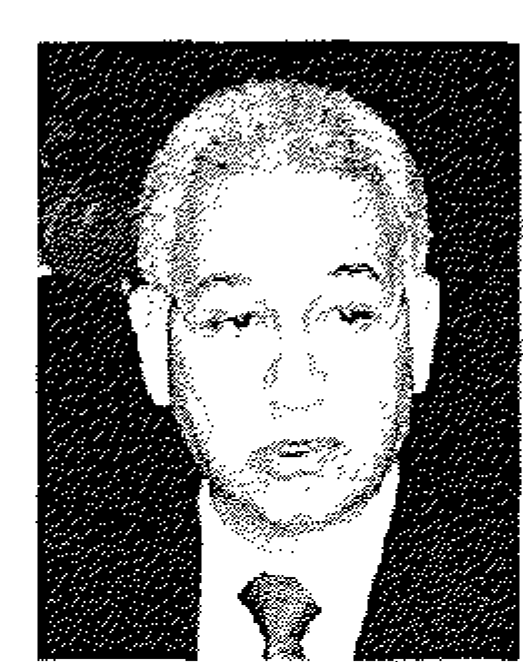
تلقّت السيدة سوزان مبارك عدة جوائز وأوسمة وميداليات؛ تقديرًا لمجهوداتها المتميزة في مجالات حقوق المرأة والطفل ورعاية المعاقين ودعم حملة "القراءة للجميع" والخدمات الصحية والتعليمية بصفتها جزءًا أساسيًا من عملية التنمية، كما شاركت في العديد من المؤتمرات الدولية والإقليمية والاجتماعات ومناقشات المائدة المستديرة حول التنمية والسلام وحقوق الطفل وقضايا المرأة والبيئة والصحة والتعليم.
السيدة سوزان مبارك هي مؤسِّس ورئيس حركة سوزان مبارك الدولية للمرأة من أجل السلام، ومؤسس المجلس القومي للمرأة وجمعية المرأة العربية، وهي رئيس مجلس أمناء مكتبة الإسكندرية.

السيرة الذاتية الموجزة لأعضاء مجلس الأمناء والمجلس الاستشاري (أعضاء سابقون بمجلس الأمناء)

(حتى أغسطس ٢٠٠٧)

يضم مجلس أمناء مكتبة الإسكندرية – الذي ترأسه السيدة سوزان مبارك قرينة رئيس الجمهورية – بين أعضائه خمسة أعضاء بصفتهم الرسمية؛ أما باقي الأعضاء فتم اختيارهم بصفتهم الشخصية.

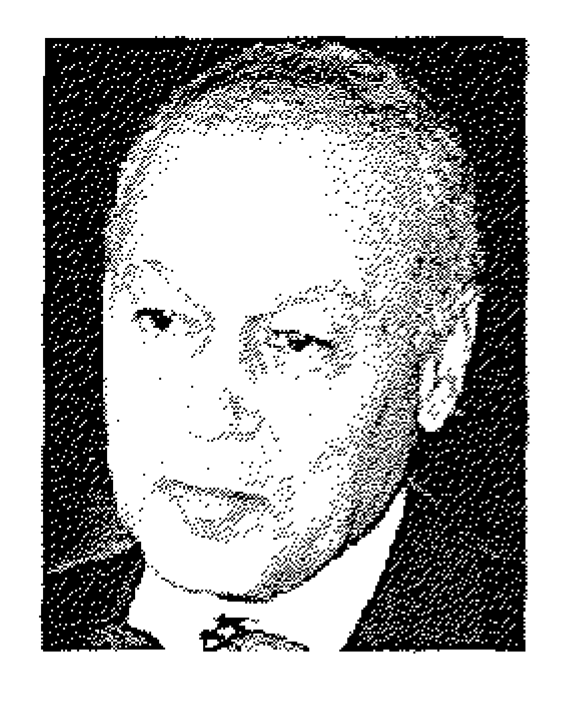
أعضاء بصفتهم الرسمية:




هاني هلال

وزير التعليم العالي والبحث العلمي

هو الرئيس السابق لجامعة سنجور. وقد تولى منصب وزير التعليم العالي والبحث العلمي في يناير ٢٠٠٦. وهو يعمل أستاذًا في ميكانيكا الصخور والهندسة الجيولوجية. كما أنه منسق برنامج (تمبوس) TEMPUS للتعاون في مجال التعليم العالي، وعضو بعدة لجان وهيئات. نال هاني هلال العديد من الجوائز؛ منها جائزة التميز من أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا في مجال إدارة المواقع الأثرية والحفاظ عليها، التي حصل عليها عام ١٩٩٣. وقد تقلد منصب أمين عام صندوق تطوير التعليم في مصر في ٢٠٠٥.



أحمد أبو الغيط

وزير الخارجية

كان أحمد أبو الغيط ممثل مصر الدائم لدى الأمم المتحدة (١٩٩٩–٢٠٠٤) وتولى منصب الوزارة في يوليو ٢٠٠٤. على مدى الثلاثين عامًا الماضية مثّل أحمد أبو الغيط مصر في العديد من المهام الدبلوماسية؛ من ضمنها: مساعد وزير الخارجية لشئون مجلس الوزراء، وسفير مصر في كل من إيطاليا ومقدونيا وسان مارينو، والمستشار السياسي لوزير الخارجية ومدير مكتبه، والمستشار السياسي بسفارة مصر في موسكو. تخرج أحمد أبو الغيط في كلية التجارة جامعة عين شمس بالقاهرة في ١٩٦٤.

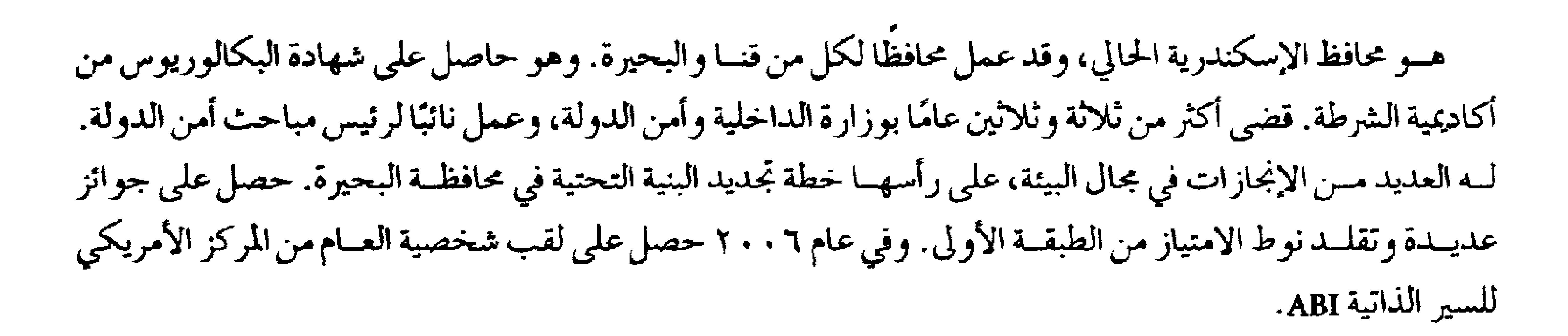


فاروق حسني
وزير الثقافة

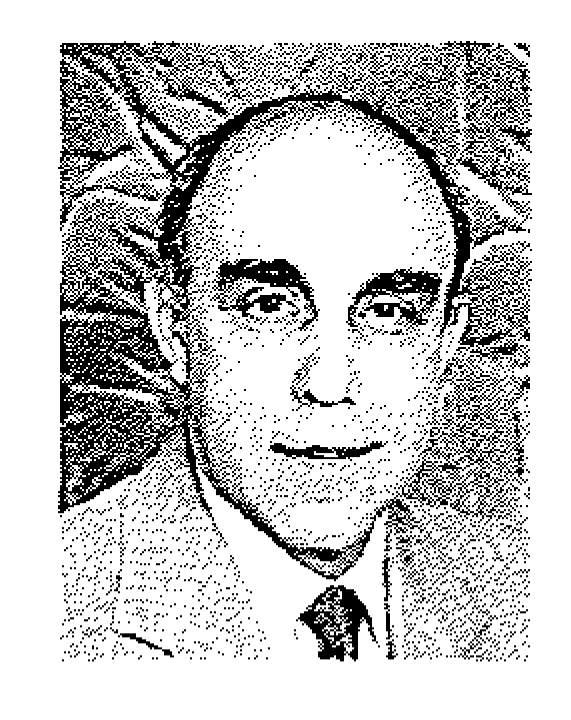
كان فاروق حسني الملحق الثقافي ومدير المركز الثقافي المصري بباريس، ومدير الأكاديمية المصرية بروما قبل توليه وزارة الثقافة منذ ١٨ عامًا. تشمل إنجازاته مشروع نقل المتحف المصري من مكانه تمهيدًا لإنشاء أكبر متحف في العالم، وتطوير دار الكتب وترميمها، وإنشاء "صندوق التنمية الثقافية" المسئول عن إنتاج ونشر الأعمال الثقافية. حصل فاروق حسني على درجة الدكتوراة الفخرية، وجائزة ثقافة السلام من جامعة سوكا جاكاي الدولية باليابان، وهو واحد من رواد الفن التجريدي المعاصر.



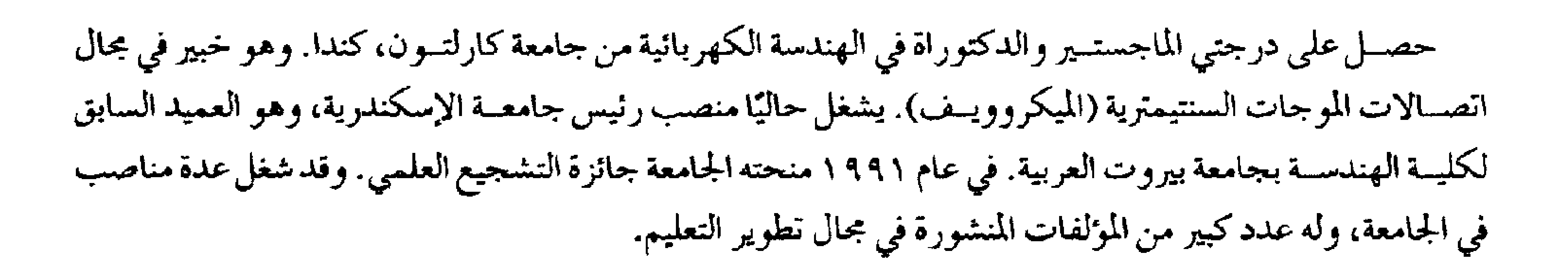
عادل علي لبيب
محافظ الإسكندرية



هو محافظ الإسكندرية الحالي، وقد عمل محافظًا لكل من قنا والبحيرة. وهو حاصل على شهادة البكالوريوس من أكاديمية الشرطة. قضى أكثر من ثلاثة وثلاثين عامًا بوزارة الداخلية وأمن الدولة، وعمل نائبًا لرئيس مباحث أمن الدولة. له العديد من الإنجازات في مجال البيئة، على رأسها خطة تجديد البنية التحتية في محافظة البحيرة. حصل على جوائز عديدة وتقلد نوط الامتياز من الطبقة الأولى. وفي عام ٢٠٠٦ حصل على لقب شخصية العام من المركز الأمريكي للسير الذاتية ABI.

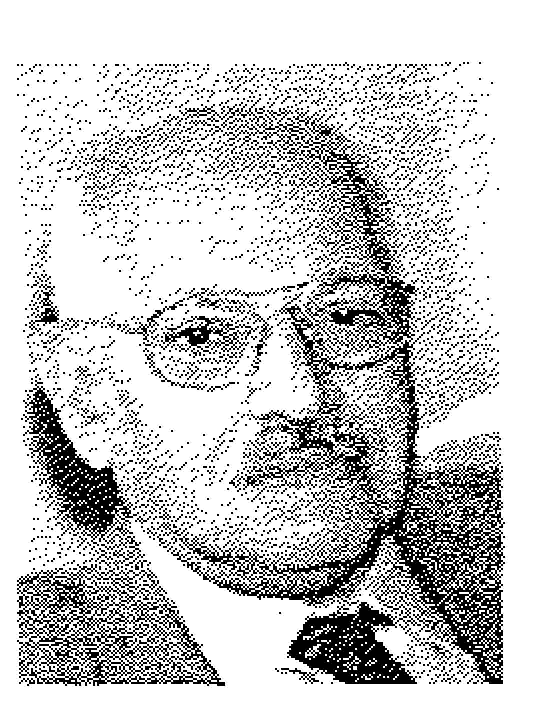


حسن نديم خير الله
رئيس جامعة الإسكندرية



حصل على درجتي الماجستير والدكتوراة في الهندسة الكهربائية من جامعة كارلتون، كندا. وهو خبير في مجال اتصالات الموجات السنتيمترية (الميكروويف). يشغل حاليًا منصب رئيس جامعة الإسكندرية، وهو العميد السابق لكلية الهندسة بجامعة بيروت العربية. في عام ١٩٩١ منحته الجامعة جائزة التشجيع العلمي. وقد شغل عدة مناصب في الجامعة، وله عدد كبير من المؤلفات المنشورة في مجال تطوير التعليم.

أعضاء بصفتهم الاعتبارية:

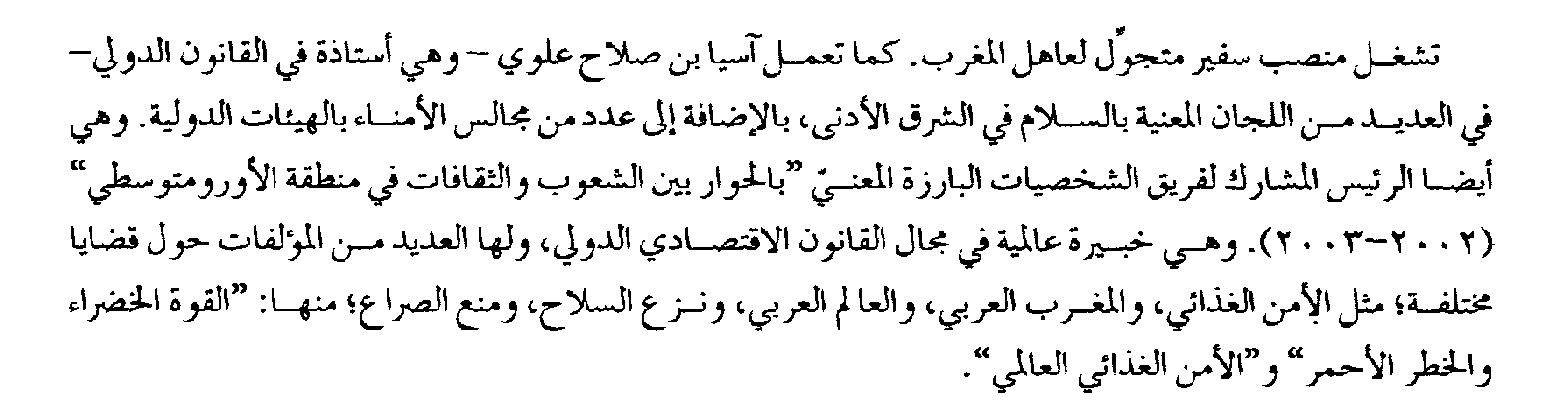


أحمد كمال أبو المجد
(مصر)
(عضو مؤسس)

هو أستاذ القانون بجامعة القاهرة ومحامي الدستوري والإداري، وعضو الأكاديمية المغربية الملكية ومعهد الدراسات الإسلامية بالأزهر والمجلس القومي للمرأة، ونائب رئيس المجلس القومي لحقوق الإنسان. في عام ٢٠٠١ اختير للمشاركة في كتابة وثيقة تبنتها الجمعية العامة تحت عنوان "رأب الصدع" حول الحوار بين الحضارات. له العديد من الكتب والمقالات في القانون الدستوري والإصلاح الإسلامي، من ضمنها "حوار لا مواجهة" و"رؤية إسلامية معاصرة".



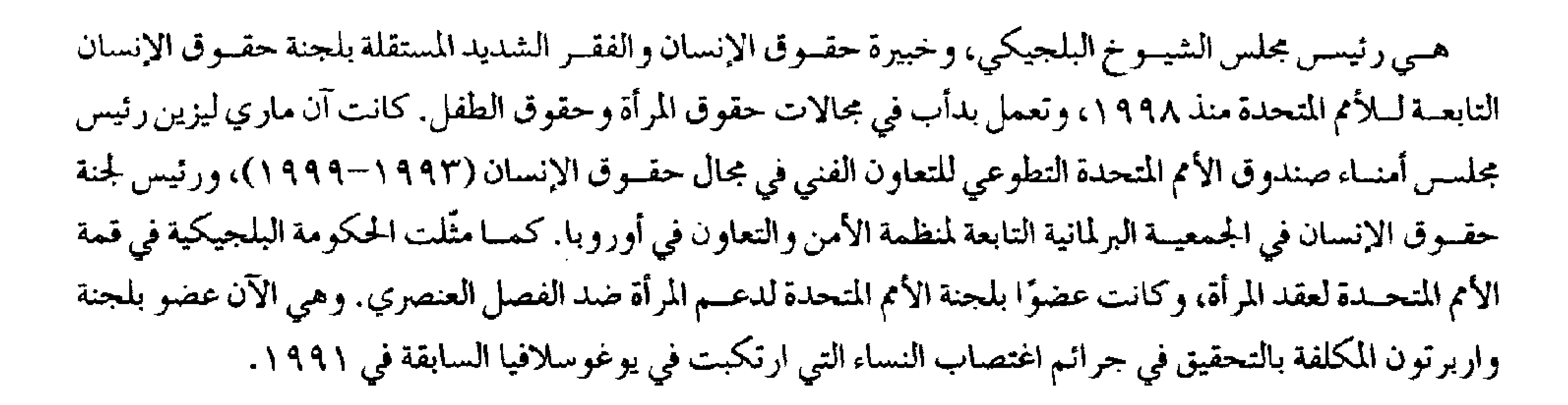
آسيا بن صلاح علوي
(المغرب)
(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٤)



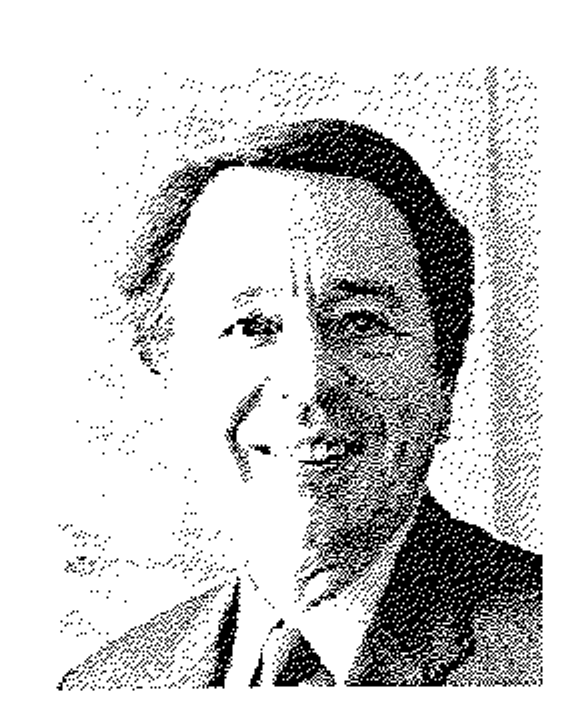
تشغل منصب سفير متجوِّل لعاهل المغرب. كما تعمل آسيا بن صلاح علوي – وهي أستاذة في القانون الدولي– في العديد من اللجان المعنية بالسلام في الشرق الأدنى، بالإضافة إلى عدد من مجالس الأمناء بالهيئات الدولية. وهي أيضا الرئيس المشارك لفريق الشخصيات البارزة المعنيّ "بالحوار بين الشعوب والثقافات في منطقة الأورومتوسطي" (٢٠٠٢–٢٠٠٣). وهي خبيرة عالمية في مجال القانون الاقتصادي الدولي، ولها العديد من المؤلفات حول قضايا مختلفة؛ مثل الأمن الغذائي، والمغرب العربي، والعالم العربي، ونزع السلاح، ومنع الصراع؛ منها: "القوة الخضراء والخطر الأحمر" و"الأمن الغذائي العالمي".



آن ماري ليزين
(بلجيكا)
(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٤)



هي رئيس مجلس الشيوخ البلجيكي، وخبيرة حقوق الإنسان والفقر الشديد المستقلة بلجنة حقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة منذ ١٩٩٨، وتعمل بدأب في مجالات حقوق المرأة وحقوق الطفل. كانت آن ماري ليزين رئيس مجلس أمناء صندوق الأمم المتحدة التطوعي للتعاون الفني في مجال حقوق الإنسان (١٩٩٣–١٩٩٩)، ورئيس لجنة حقوق الإنسان في الجمعية البرلمانية التابعة لمنظمة الأمن والتعاون في أوروبا. كما مثّلت الحكومة البلجيكية في قمة الأمم المتحدة لعقد المرأة، وكانت عضوًا بلجنة الأمم المتحدة لدعم المرأة ضد الفصل العنصري. وهي الآن عضو بلجنة واربرتون المكلفة بالتحقيق في جرائم اغتصاب النساء التي ارتكبت في يوغوسلافيا السابقة في ١٩٩١.



جان نويل جانيني

(فرنسا)

(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٣)

هو أستاذ تاريخ، ويقوم حاليًا بتدريس التاريخ السياسي المعاصر بمعهد الدراسات السياسية في باريس. وكان رئيسًا لراديو فرنسا وراديو فرنسا الدولي. كما شغل منصب وزير دولة مرتين، وعمل رئيسًا للمكتبة الوطنية بفرنسا من مارس ٢٠٠٢ وحتى إبريل ٢٠٠٧. له العديد من المؤلفات؛ منها "فرانسوا دو واندل في الجمهورية: المال والسلطة" (الطبعة الجديدة، دار نشر بيرين، ٢٠٠٤)، و"هل يمضي التاريخ بخطى أسرع؟" (جاليمار، ٢٠٠١)، و"كليمنصو: صورة رجل حر" (مينجيه، ٢٠٠٥)، و"جوجل .. عندما تتحدى أوروبا: دعوة للتحرك" (٢٠٠٥، الطبعة الثانية ٢٠٠٦).

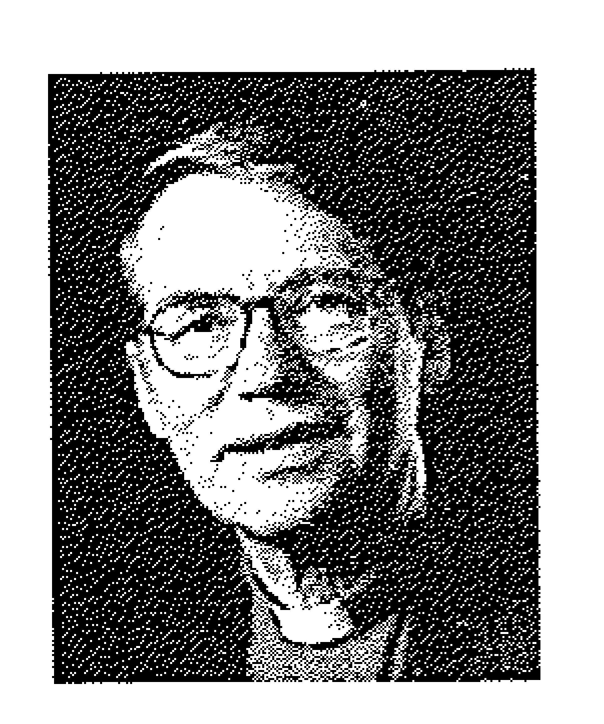


جوليا مارتون لوفيفر

(فرنسا/ المجر/ الولايات المتحدة الأمريكية)

(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٥)

تشغل منصب رئيس الاتحاد العالمي للمحافظة على الثروات الطبيعية IUCN منذ يناير ٢٠٠٧. وهي الرئيس السابق لجامعة الأمم المتحدة للسلام (٢٠٠٥-٢٠٠٦)، وعملت مديرًا تنفيذيًا لكلٍّ من مؤسسة ليد الدولية International LEAD (١٩٩٧-٢٠٠٥)، والمجلس الدولي للعلوم ICSU (منذ ١٩٨٦). كما عملت كخبيرة في أحد برامج التوعية البيئية التي أقيمت بالتعاون بين برنامج الأمم المتحدة للبيئة ومنظمة اليونسكو، وعملت كمحاضرة في تايلاند. شاركت في تأليف العديد من الكتب والأوراق البحثية. وهي عضو في عدد من المجالس واللجان الدولية في مجالات البيئة والتنمية والعلوم والتعاون الدولي. وفي عام ١٩٩٩ نالت جائزة في التعاون الدولي في مجال العلوم من الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم AAAS. كما أنها زميلة الجمعية الملكية الجغرافية في المملكة المتحدة. وقد درست التاريخ والإيكولوجيا والتخطيط البيئي في كلٍّ من الولايات المتحدة وفرنسا.

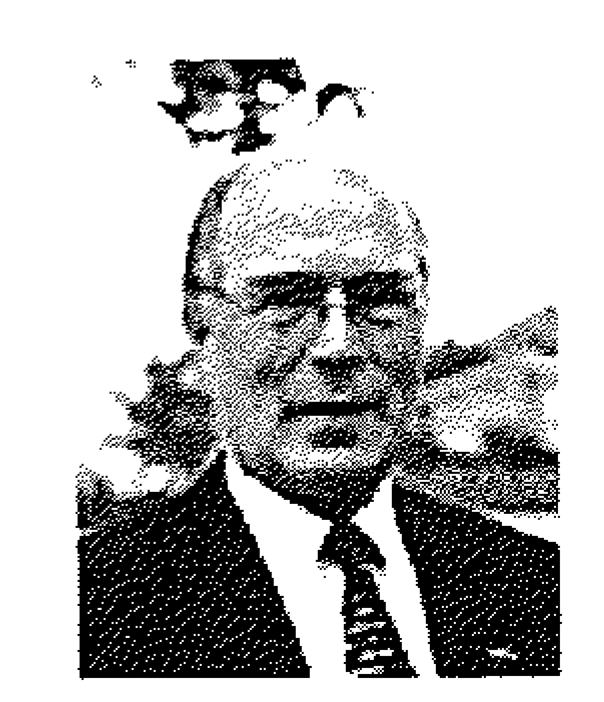


جونار ستالسيت

(النرويج)

(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٧)

الأسقف جونار ستالسيت هو أحد الرؤساء الدوليين لمنظمة المؤتمر العالمي للأديان من أجل السلام، كما أنه عضو بالمجلس الأوروبي للقادة الدينيين التابع للمنظمة، ورئيس لجنة جائزة نيوانو للسلام. وفي عام ٢٠٠٤ عُيِّن رئيسًا مشاركًا للجنة برنامج القيادة لمؤتمر الإيدز الدولي السادس عشر، الذي عقد في أغسطس ٢٠٠٦ بمدينة تورنتو. كما كان عضوًا بلجنة نوبل للسلام حتى تم تنصيبه أسقفًا في عام ١٩٩٨. وقد شغل سابقًا منصب وزير دولة للشئون الكنسية، ورئيس حزب الوسط (١٩٧٧-١٩٧٩)، ونائب عضو برلمان، وعضو مجلس بلدية أوسلو.



رولوف رابينجا
(هولندا)
(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٣)

هـو رئيـس اللجنة العلمية التابعـة للمجموعة الاستشارية للبحـوث الزراعية الدولية CGIAR. وهـو أستاذ التنمية المستدامـة والأمن الغذائـي بجامعة فاجينينجـن بهولندا، وعضو بمجلـس الشيوخ الهولندي، ورئيـس المعهد الملكي للغابات الاستوائية. وقد قام رابينجا برئاسة عدة بعثات وبرامج زراعية في الدول النامية، كما قام بتحرير عدة دوريات. وكان عضـوًا بمجلس أمناء ستة مراكز تابعة لمجموعة البحوث الزراعية الدولية، وكان رئيسًا لمجلس أمناء المعهد الدولي لأبحـاث الأرز (١٩٩٥–٢٠٠٠). شـارك رولوف رابينجا كذلك في رئاسة هيئـة مجالس الأكاديميات للأمن الغذائي والإنتاجية الزراعية بإفريقيا، وهو عضو بمجالس إدارات العديد من الشركات الزراعية العالمية.



روندا رولاند شيرير
(الولايات المتحدة الأمريكية)
(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٣)

هـي فنانة من نيويورك، تعرض أعمالها بقاعة ويلدنستين منذ عام ١٩٩٦؛ كما أقامت العديد من المعارض الخاصة في متحـف نوكسفيل للفنون في ولايـة تينيسي، ومتحف جاكسونفيل للفنون بولايـة فلوريدا، ومتحف جيبز للفنون بولايـة كارولينا الجنوبية وغيرها. وهي المدير المؤسِّس (مع الراحـل ستيفين جاي جولد) لمعمل أبحاث العلوم والفنون غـير الهـادف للربح، كما أنها من رواد النشر الرقمـي والدراسات متعددة المجالات. وبصفتهـا أستاذًا مساعدًا بقسم علـم النفس بهارفارد (١٩٩٨–٢٠٠٠) قامت روندا رولاند شيريـر بنشر أكثر من خمسين مقالاً، وحاضرت بكبرى الجامعات مثل هارفارد وييل وبراون، حول أهمية العلوم الهندسية الحديثة لتاريخ الفن والعلوم.



سوزان جرينفيلد
(المملكة المتحدة)
(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٦)

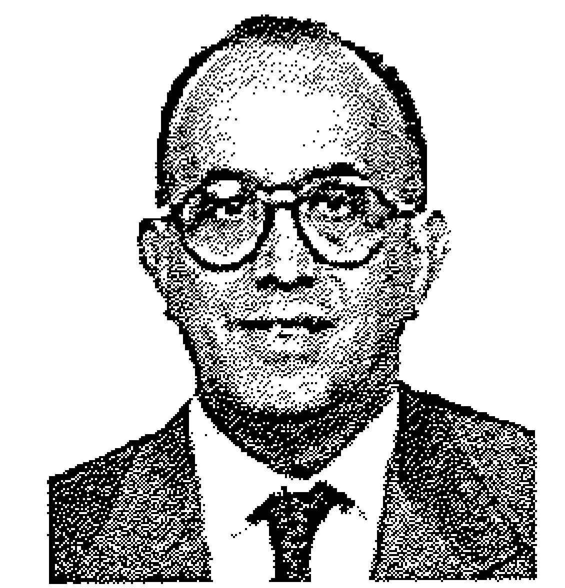
تشغل سوزان جرينفيلد منصب مدير المؤسسة الملكية بالمملكة المتحدة، وأستاذ (فولر) علم النفس، وكبير الباحثين بكليـة لينكولن، وعضـو فخري بكلية سانت هيلدا، ومديـر معهد مستقبل العقل البشري، كمـا كانت أستاذ (كرسي جريشـام) في الفيزياء. وقد أجرت البارونـة سوزان جرينفيلد دراسات ما بعد الدكتـوراة في كلٍّ من: الكلية الفرنسية بباريـس، والمركز الطبي بجامعة نيويورك. من مؤلفاتها "العقل البشـري: جولة إرشادية" (١٩٩٧)، و"الحياة الخاصة للعقـل" (٢٠٠٠)، و"أبناء الغد" الـذي يعد أحدث إصداراتها. وقد حصلت جرينفيلد على ٢٨ درجة فخرية، وعلى العديد من الجوائز؛ منها وسام الشرف الفرنسي (٢٠٠٣)، وميدالية ميشيل فاراداي من قبل الجمعية الملكية (١٩٩٨). كما اختيرت عضوًا فخريًا لكلية الأطباء الملكية (١٩٩٩).


عادل البلتاجي
(مصر)
(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٦)

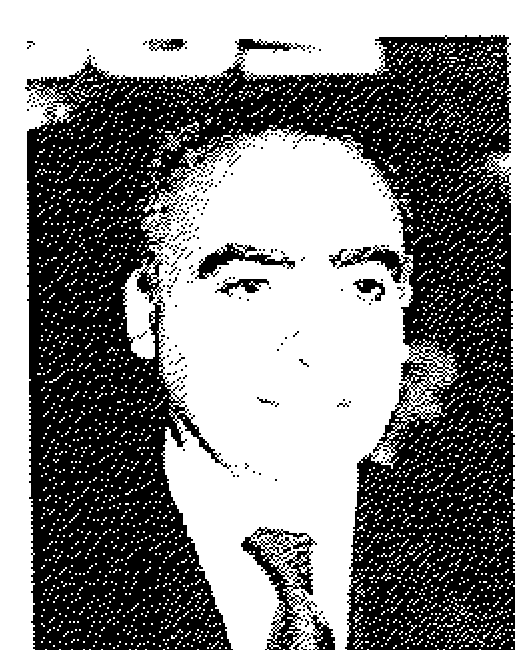
يعمل حاليًا كرئيس للمنتدى العالمي للبحوث الزراعية GFAR (منذ عام ٢٠٠٦). كما يشغل منصب رئيس اللجنة الدولية لتنمية الأراضي الجافة IDDC (منذ عام ٢٠٠٣)، وقد شغل منصب مدير عام المركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة "إيكاردا" (١٩٩٥–٢٠٠٦)، ومدير ورئيس مجلس إدارة مركز البحوث الزراعية بمصر (١٩٩١–١٩٩٥)، ووكيل أول وزارة لشئون استصلاح الأراضي بمصر (١٩٨٦–١٩٩١). كما يحمل عضوية شرفية في كلٍّ من الأكاديمية الروسية للعلوم الزراعية بموسكو والأكاديمية الزراعية بقيرجستان. وهو أستاذ فخري بالمجلس العلمي للأكاديمية الزراعية بأذربيجان، وزميل أكاديمية العلوم للعالم النامي TWAS. وقد كرمه الملك عبد الله الثاني بن الحسين، عاهل الأردن بمنحه وسام الاستقلال. ألّف وشارك في تأليف ما يزيد عن مائة وأربعين مؤلفًا علميًا.


عبد العزيز محمد حجازي
(مصر)
(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٧)

هو رئيس وزراء مصر الأسبق (١٩٧٤–١٩٧٥)، وقد كان نائبًا لرئيس الوزراء، ووزيرًا للاقتصاد والتجارة الخارجية. وهو خبير اقتصادي، ويعمل حاليًا أستاذًا للمراجعة الحسابية بكلية التجارة، جامعة القاهرة. كما أنه رئيس وعضو ومستشار بعدد من المؤسسات والهيئات بمصر والعالم. شارك في العديد من المؤتمرات؛ مثل القمة الخامسة لمجلس السلام العالمي التي عقدت بكوريا الجنوبية عام ١٩٩٢. وتقديرًا لإسهاماته الكبيرة، فقد تقلّد عدة أوسمة ونياشين من مصر والمملكة العربية السعودية وإيران.


عبد اللطيف الحمد
(الكويت)
(عضو مؤسس)

هو المدير العام المؤسس لصندوق التنمية الكويتي وعميد مجهودات التنمية العربية، ويعمل حاليًا كرئيس وعضو مجلس إدارة الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية AFESD، إلى جانب العديد من الهيئات الدولية، آخرها البنك الدولي والمفوضية العالمية للمياه في القرن الحادي والعشرين.

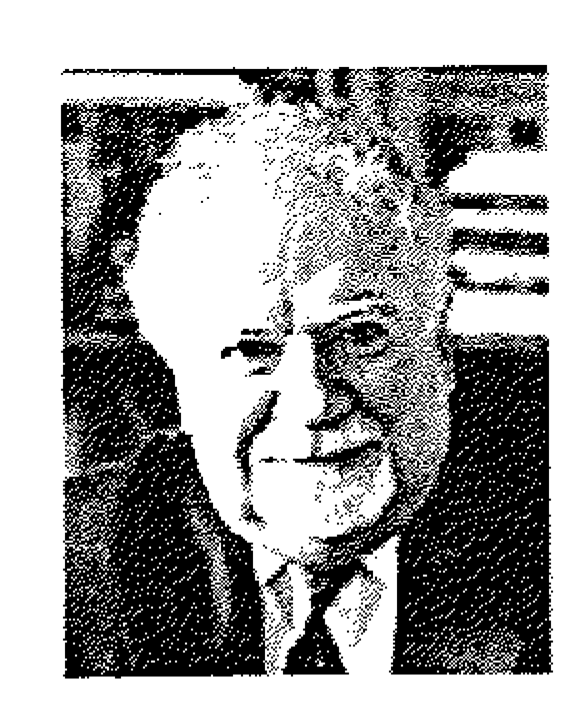


غسان سلامة

(لبنان)

(عضو اعتبارًا من يونية ٢٠٠٥)

هو وزير الثقافة اللبناني السابق (٢٠٠٠-٢٠٠٣)، ويعمل حاليًا أستاذًا للعلاقات الدولية والعلوم السياسية بمعهد الدراسات السياسية بباريس، وكبير مستشاري السكرتير العام للأمم المتحدة. وهو حاصل على درجتي الدكتوراة في الأدب عام ١٩٧٥ والدكتوراة في العلوم السياسية عام ١٩٧٨. عين رئيسًا ومتحدثًا رسميًا باسم اللجنة المنظمة لكلٍّ من القمة العربية وقمة الفرانكفونية، اللتين عقدتا في بيروت في عام ٢٠٠٢. وهو عضو بمجلس إدارة كلٍّ من المجموعة الدولية للأزمات، ومعهد العالم العربي، ومنتدى الفكر العربي، والمجلس الأعلى للفرانكفونية. كما أنه عضو في العديد من اللجان الوزارية المعنية بإصلاح نظام التعليم العالي. وقد قام بتأليف وتحرير عشرات الكتب؛ منها: "ديمقراطية بدون ديمقراطيين" و"أسس الدولة العربية" و"سياسات التكامل العربي".

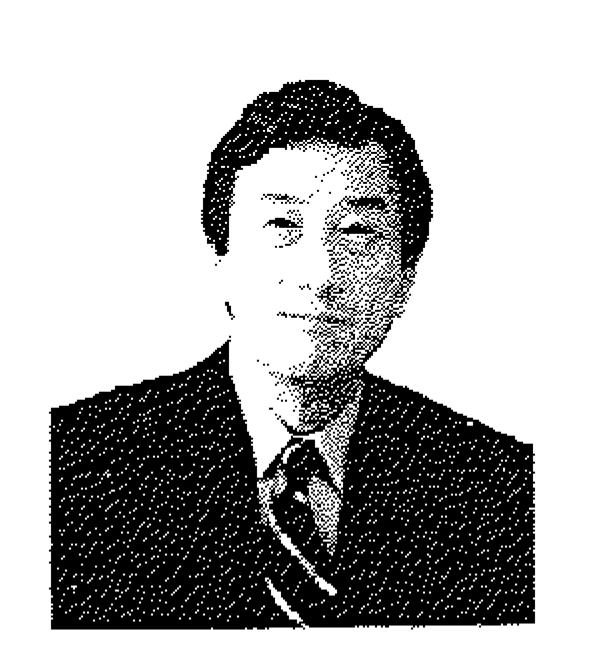


فارتان جريجوريان

(إيران/ الولايات المتحدة الأمريكية)

(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٦)

يعتبر فارتان جريجوريان الرئيس الثاني عشر لمؤسسة كارنيجي بنيويورك. كما شغل منصب الرئيس السادس عشر لجامعة براون لمدة تسعة أعوام. وهو حاصل على درجة الدكتوراة في التاريخ والعلوم الإنسانية. وكان العميد المؤسس لكلية الفنون والعلوم بجامعة بنسلفانيا، وبعدها بأربعة أعوام أصبح الرئيس الثالث والعشرين للكلية. كما شغل منصب رئيس مكتبة نيويورك العامة لمدة ثمانية أعوام، وبعدها عُيِّنَ رئيسًا لجامعة براون. من مؤلفاته: "الطريق إلى الوطن: حياتي وزمني"، و"الإسلام: نسيج فسيفسائي، لا كيان أحادي". وقد حصل على العديد من المنح والجوائز، كما حصل على ٥٦ درجة فخرية. كما كان عضوًا في مجالس أمناء العديد من المؤسسات.



كيوشي كوروكاوا

(اليابان)

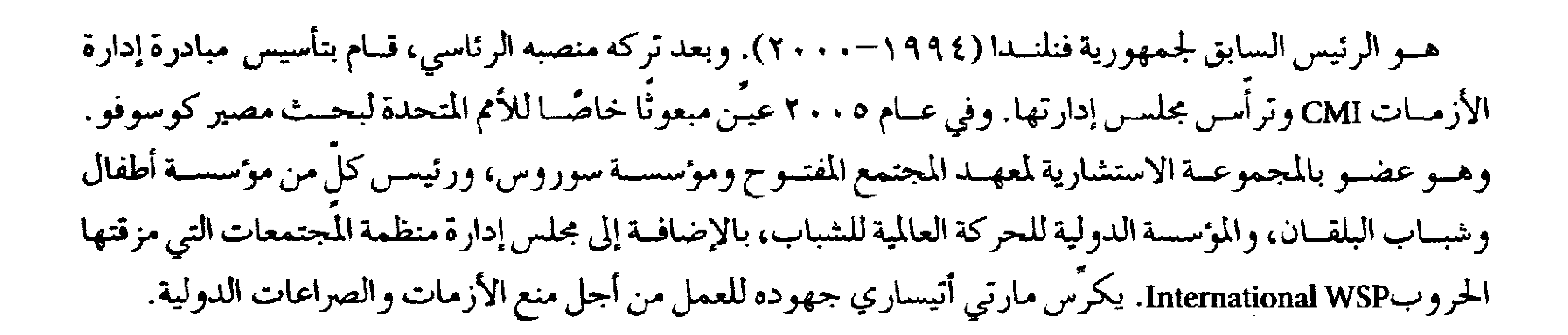
(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٦)

هو طبيب، ويعمل مستشارًا خاصًا لحكومة رئيس الوزراء الياباني شينزو أبي لشئون العلم والابتكارات، وأستاذًا بمعهد دراسات السياسات، وهو الرئيس السابق للمجلس العلمي باليابان، ورئيس القسم الياباني بالكلية الأمريكية للأطباء. كما عمل أستاذًا بكلية الطب بجامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس، وجامعة طوكيو، وجامعة توكاي. وهو عضو بالعديد من الجمعيات العلمية والطبية المحلية والدولية المرموقة حيث عمل مديرًا تنفيذيًا لعدد كبير منها؛ بالإضافة إلى عمله بعدة لجان استشارية وأكاديمية بالوزارات في اليابان وفي المجتمع الدولي. كما يعمل أيضًا مبعوثًا لمنظمة الصحة العالمية.


لورديس أريزبي
(المكسيك)
(عضو اعتبارًا من يونية ٢٠٠٥)

تعمل حاليًا كأستاذة وباحثة بالمركز الإقليمي للدراسات المتعددة التابع لجامعة المكسيك الوطنية المستقلة. وقد عملت مساعدًا للمدير العام لمنظمة اليونسكو للشئون الثقافية (١٩٩٤-١٩٩٨). وهي حاصلة على درجة الدكتوراة في الأنثروبولوجيا الاجتماعية. وقامت بتأليف اثني عشر كتابًا؛ منها "الأبعاد الثقافية للتغيرات العالمية: دراسة أنثروبولوجية" (١٩٩٥) و"الثقافة والتغيرات العالمية: الجوانب الاجتماعية لإزالة الأشجار في غابة لاكاندونا المطيرة" (١٩٩٥). وهي عضو مؤسِّس بالأكاديمية المكسيكية لحقوق الإنسان، وعضو بالمجموعة الاستشارية لتقرير الأمم المتحدة حول التنمية البشرية ومشروع البنك الدولي لدعم الثقافة والمشاركة الشعبية، كما أنها عضو بالهيئة الأكاديمية لمنتدى دافوس الاقتصادي العالمي. وقد منحها المعهد الملكي للأنثروبولوجيا بإنجلترا عضوية فخرية فيه.


مارتي أتيساري
(فنلندا)
(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٤)


هو الرئيس السابق لجمهورية فنلندا (١٩٩٤-٢٠٠٠). وبعد تركه منصبه الرئاسي، قام بتأسيس مبادرة إدارة الأزمات CMI وترأس مجلس إدارتها. وفي عام ٢٠٠٥ عيِّن مبعوثًا خاصًا للأمم المتحدة لبحث مصير كوسوفو. وهو عضو بالمجموعة الاستشارية لمعهد المجتمع المفتوح ومؤسسة سوروس، ورئيس كلٍّ من مؤسسة أطفال وشباب البلقان، والمؤسسة الدولية للحركة العالمية للشباب، بالإضافة إلى مجلس إدارة منظمة المجتمعات التي مزقتها الحروبInternational WSP. يكرِّس مارتي أتيساري جهوده للعمل من أجل منع الأزمات والصراعات الدولية.


مارجريت كاتلي كارلسون
(كندا)
(عضو مؤسس)

هي ناشطة بالمنظمات التي تعمل على استخدام تطبيقات العلوم والمعرفة في حل المشكلات الوطنية والدولية المختلفة؛ مثل إدارة المياه النظيفة والصحة والزراعة وحماية البيئة وتمويل المشروعات التنموية. وهي رئيس الشراكة المائية الدولية، والرئيس الأسبق لمجلس أمناء المركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة (إيكاردا) بسوريا. كما أنها عضو بكل من المعهد الدولي لإدارة المياه IWMI والمركز الدولي لتطوير الأسمدة IFDC والمجلس الاستشاري لجائزة الغذاء العالمي. كما تعمل في اللجنة الاستشارية لشئون المياه والمعينة من قبل السكرتير العام للأمم المتحدة. تولّت مارجريت كاتلي كارلسون منصب رئيس الوكالة الكندية للتنمية الدولية CIDA، ونائب وزير الصحة بكندا، ونائب مدير اليونيسيف UNICEF بدرجة مساعد سكرتير عام الأمم المتحدة. كما تلقّت العديد من الدرجات العلمية الشرفية، وفي ٢٠٠٢ تلقت الوسام العسكري بكندا.



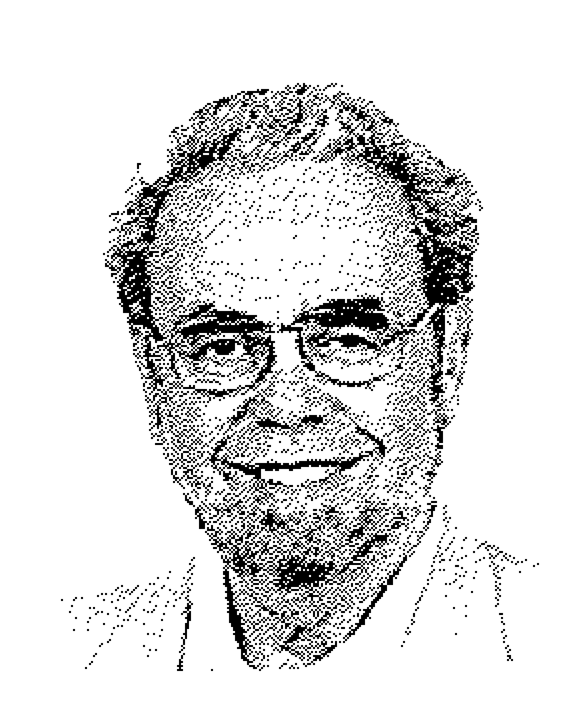
ماريانا فاردينويانيس
(اليونان)
(عضو مؤسس)

هـي سفـيرة اليونسكـو للنوايا الحسنة، وممثِّـل مدير عـام اليونسكو للدعايـة الدولية للأولمبياد الثقـافي. وهي من الشخصيـات الدوليـة الناشطة في المجالات الاجتماعيـة والثقافية مثل حماية الأطفال والصحـة. وهي عضو بمجلس أمنـاء حركة سوزان مبارك الدولية للمرأة من أجل السـلام، وعضو بمؤسسة منتور Mentor الدولية. وهي أيضًا الرئيس المؤسـس لصندوق الطفل والأسرة، وجمعية أصدقاء ELPIDA للأطفال المصابين بالسرطان في اليونان. حصلت ماريانا فاردينويانيس على الصليب الذهبي من رئيس جمهورية اليونان في ٢٠٠٢.



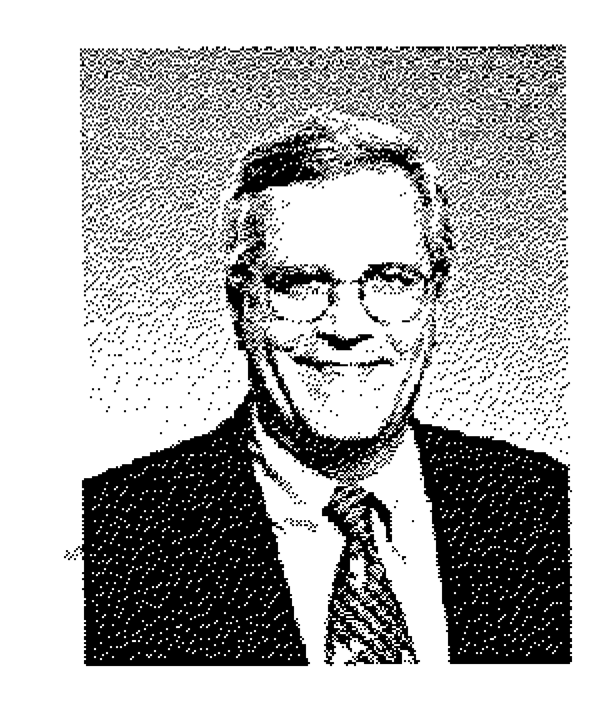
مامفيلا رامفيلي
(جنوب إفريقيا)
(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٥)

مـن مواطني جنوب إفريقيا، وهي رئيس شركة Circle Ventures، والرئيس المشارك للجنة العالمية للهجرة الدولية، وعضو مجلس إدارة كلٍّ من بنك Standard Bank South Africa Ltd. ومؤسسة Medi Clinic Corporations Ltd.، كما كانـت عضوًا بمجلس أمناء العديد من المؤسسات. وقد عملت مديـرًا عامًا للبنك الدولي (٢٠٠٠-٢٠٠٤). وكانت مامفيـلا رامفيلي أول امرأة سوداء، وأول امرأة على الإطلاق، تتولى منصب نائب رئيس جامعة كيب تاون. وقد نالت العديـد من الجوائز علـى المستويين المحلي والدولي؛ منها جائـزة نوما عن كتاب "اقتلاع الفقر: تحـدٍّ لجنوب إفريقيا" (١٩٨٩) الذي شاركت في تأليفه. كما أن لها العديد من الكتب والمقالات المنشورة. وحصلت على ما يقرب من ٢٠ درجة فخرية. وهي طبيبة متمرسة، وحاصلة على درجة الدكتوراة في الأنثروبولوجيا الاجتماعية.

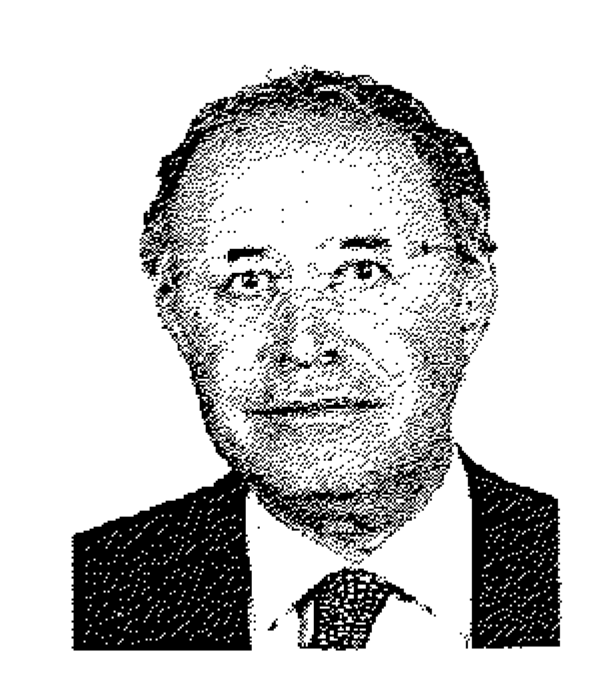


مايكل تشيرنيا
(رومانيا/ الولايات المتحدة الأمريكية)
(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٣)

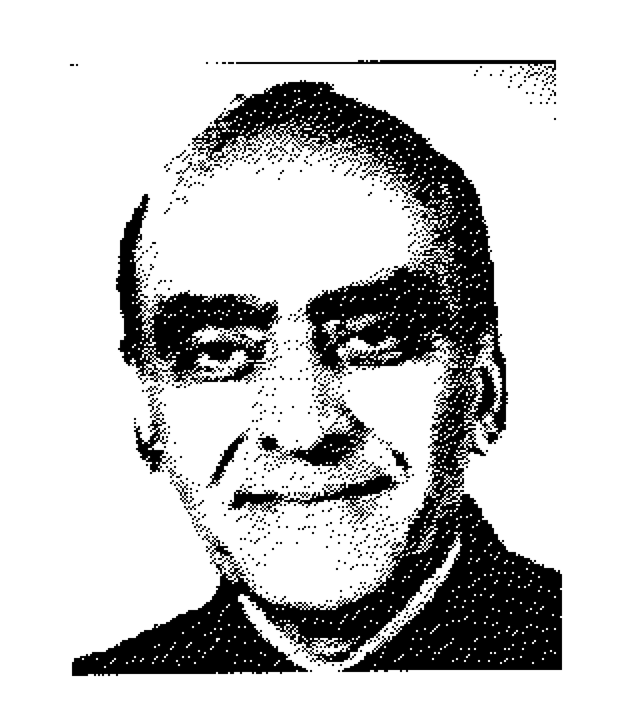
يعمـل أستـاذًا لأبحاث الأنثروبولوجيـا والشئون الدولية بجامعـة جورج واشنطن. وقد ظـل يشغل منصب كبير مستشـاري البنك الدولي للسياسات الاجتماعية وعلم الاجتماع لمدة عشريـن عامًا. كما كان عضوًا بالمجلس العلمي والمجموعة الاستشارية العلمية، التابعَين للمجموعة الاستشارية للبحوث الزراعية الدولية CGIAR (١٩٩٨-٢٠٠٣). كمـا انتخب عضوًا بأكاديميـة رومانيا للعلوم في ١٩٩٢. يعمـل أستاذًا فخريًا ورئيسًا للمجلـس العلمي بمعهد التنمية الاجتماعيـة بجامعـة هوهاي بالصـين. وقد حصل تشيرنيا علـى العديد من الجوائز العلمية؛ منهـا جائزة برونيسلاف مالينوفسكـي وجائزة سولـون كيمبال من الجمعية الأنثروبولوجيـة الأمريكية. أحدث إصداراتـه هي كتاب "التراث الثقـافي والتنمية: إطار للعمل في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا" (٢٠٠٢) وكتاب "البحث في ثقافة الزراعة" (٢٠٠٦).


مايكل كيلر
(الولايات المتحدة الأمريكية)
(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٧)

مايكل كيلر هو مدير مكتبة جامعة أيدا جرين، ومدير مؤسسة مصادر المعلومات الأكاديمية، ورئيس دارَي نشر High Wire Press و Stanford University Press. وقد عمل مستشارًا وعضو لجنة بالاتحاد الأمريكي لتقدم العلوم، وغيرها من المؤسسات العلمية. وفي عام ١٩٩٥، قام بإنشاء High Wire Press في إطار مكتبات جامعة ستانفورد لتقديم خدمات النشر المشترك على شبكة الإنترنت. ومنذ إبريل ٢٠٠٧، تعمل دار النشر التي أسسها على دعم الدوريات العلمية والتقنية والطبية ذات التأثير، لتنضم بذلك إلى خمسين من كبريات الجمعيات العلمية الأخرى. وفي عام ١٩٩٩، شارك كيلر في تأسيس معهد مكتبة ستانفورد بولاية كاليفورنيا حول علم المكتبات في القرن الحادي والعشرين، وهو برنامج تعليمي مستمر يركز على قضايا القيادة والتكنولوجيا في مجال المكتبات. كما قام بتدريس علم الموسيقى بجامعة ستانفورد، حينما كان في بيركلي، وأصدر ببليوجرافيا توضيحية تعرف باسم "داكلز" نسبة إلى مُعدّها الأصلي فينسنت داكلز، الذي كان مديرًا للمكتبة الموسيقية ويعمل أستاذًا بقسم الموسيقى بجامعة كاليفورنيا، بيركلي.


منير نعمة الله
(مصر)
(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٦)

هو مؤسِّس ورئيس شركة نوعية البيئة الدولية EQI للاستشارات التنموية والتي أُسِّست في ١٩٨١. تعمل الشركة على دعم التنمية الاقتصادية والاجتماعية من خلال الخدمات التي تقدمها في إطار محاور ثلاثة، هي: السياسة والإدارة، والبيئة والموارد الطبيعية، وتنمية الاستثمارات وتمويل الاستثمارات الصغيرة ومتناهية الصغر. وقد حصدت شركة EQI العديد من الجوائز؛ من أهمها جائزة الأعمال العالمية لعام ٢٠٠٦ برعاية الغرفة التجارية الدولية وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي والمنتدى الدولي لرجال الأعمال، وجائزة المواهب المتميزة Les Talents du Luxe لعام ٢٠٠٥، وجائزة قمة الأرض بمدينة ريو دي جانيرو في ١٩٩٢. وقد حصل نعمة الله في عام ١٩٧٦ على درجة الدكتوراة في الصحة البيئية وإدارة الجودة من جامعة كولومبيا، نيويورك. يذكر أن نعمة الله يمتلك ويدير قرية جعفر Adrère Amellal بسيوة، والتي أدرجتها مجلة (كوندي ناست ترافللر) Condé Nast Traveler في قائمتها الخضراء لعام ٢٠٠٥ ضمن أفضل المتنجعات البيئية في العالم.


معين قرشي
(باكستان)
(عضو اعتبارًا من ٢٠٠٤)

كان معين قرشي رئيس وزراء باكستان في ١٩٩٣، حيث قام بالعديد من الإجراءات الإصلاحية القوية، وكان أيضًا نائب رئيس ورئيس عمليات البنك الدولي (١٩٨٦-١٩٩١). وهو حاليًا الرئيس والشريك المنفِّذ بمؤسسة الأسواق الناشئة EMP Global، وعضو بمجلس إدارة شركة التجارة العالمية والتأمين على المخاطر السياسية التابعة للمجموعة الأمريكية الدولية. عمل معين قرشي كمستشار للعديد من المؤسسات الدولية وترأس عددًا من لجان وهيئات العلاقات العامة والعلاقات الدولية، وله العديد من المؤلفات في العلاقات الدولية الاقتصادية والسياسية.

المجلس الاستشـاري (أعضاء سابقون بمجلس الأمناء)



أحمد زويل
(مصر/ الولايات المتحدة الأمريكية)

حصـل أحمـد زويل على جائزة نوبل في الكيمياء عام ١٩٩٩ لدراساته الرائـدة في مجال علوم الفيمتو. وهو حاليًا أستـاذ كرسي لاينس بولينج في الكيمياء، وأستاذ الفيزياء بمعهد كاليفورنيا للتكنولوجيا "كالتك"، ومدير مركز الأحياء الطبيعية للعلوم والتكنولوجيا، ومدير معمل مؤسسة العلوم الوطنية لعلوم الجزيئات. يحمل الدكتور زويل ثلاثين درجة فخريـة، بالإضافـة إلى العديد مـن الأوسمة والجوائز. وهو عضـو بالأكاديمية الوطنية للعلـوم، والجمعية الملكية بلندن، والأكاديمية الفرنسية، وغيرها من الأكاديميات والجمعيات.



أديل سميث سيمونز
(الولايات المتحدة الأمريكية)

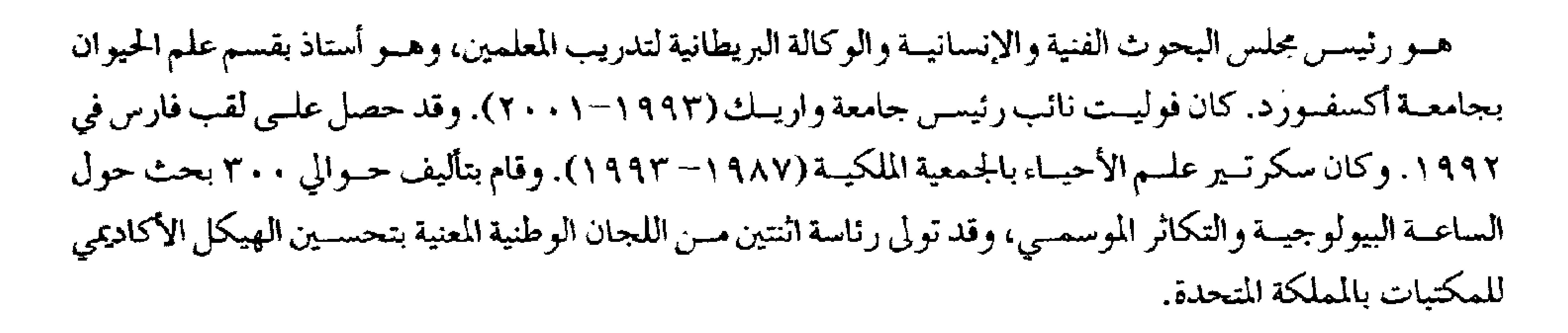
هي نائب رئيس منظمة Chicago Metropolis ٢٠٢٠ حيث تركز على تعليم الصغار ومستقبل المدن. كما أنها ترأس الهيئـة العالميـة للأعمال الخيرية، التي تعمل على تعزيـز الشراكات بين الجهات المانحة المهتمـة بقضايا النزاعات والفقر والصحـة والجـوع. وقد شغلت سابقًا منصب رئيس مؤسسة ماك آرثر لمـدة عشر سنوات؛ حيث أشرفت على توزيع ما يزيـد علـى مليار دولار في هيئة منـح في مجالات السلام والأمن الدولي والبيئة والصحـة الإنجابية. وقد حاز خمسة من الحاصلين على منحة ماك آرثر على جائزة نوبل.

أمبرتو إيكو
(إيطاليا)

هو الرئيس الحالي للمعهد الإيطالي للدراسات الإنسانية ومحاضر فيدينفيلد بجامعة أكسفورد، وهو حاصل على عدد من درجات الدكتوراة الفخرية من عدة جامعات في مختلف أنحاء العالم. كما حصل على ١٦ وسامًا وجائزة أدبية. وهو أيضًا مؤلف لأكثر من ٢٥ رواية؛ من ضمنها "اسم الوردة" التي لاقت نجاحًا هائلاً كرواية وكفيلم سينمائي.



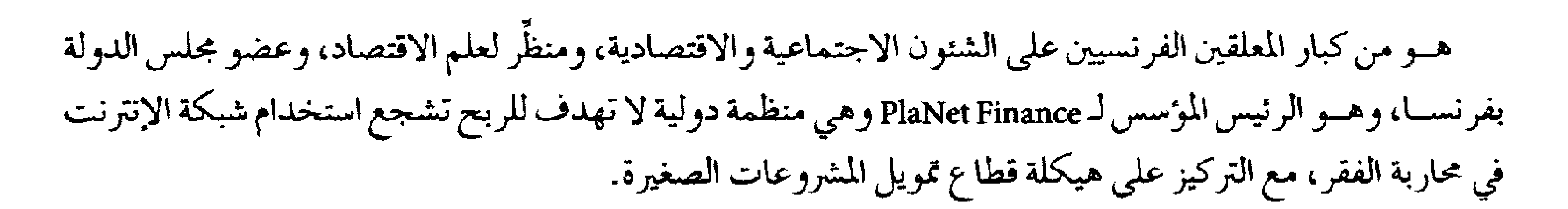
بريان كيث فوليت
(المملكة المتحدة)



هو رئيس مجلس البحوث الفنية والإنسانية والوكالة البريطانية لتدريب المعلمين، وهو أستاذ بقسم علم الحيوان بجامعة أكسفورد. كان فوليت نائب رئيس جامعة واريك (١٩٩٣-٢٠٠١). وقد حصل على لقب فارس في ١٩٩٢. وكان سكرتير علم الأحياء بالجمعية الملكية (١٩٨٧- ١٩٩٣). وقام بتأليف حوالي ٣٠٠ بحث حول الساعة البيولوجية والتكاثر الموسمي، وقد تولى رئاسة اثنتين من اللجان الوطنية المعنية بتحسين الهيكل الأكاديمي للمكتبات بالمملكة المتحدة.



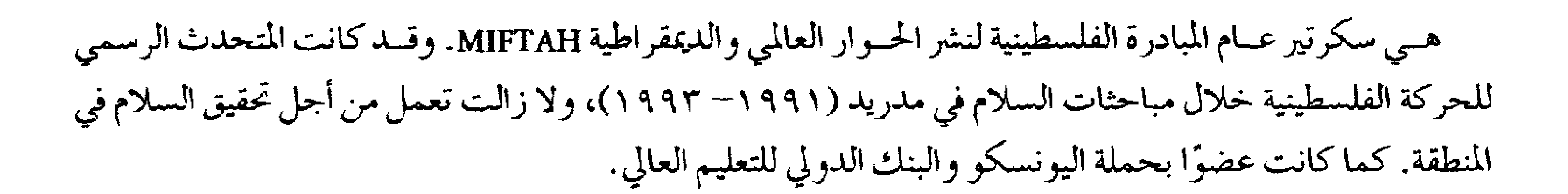
جاك أتالي
(فرنسا)



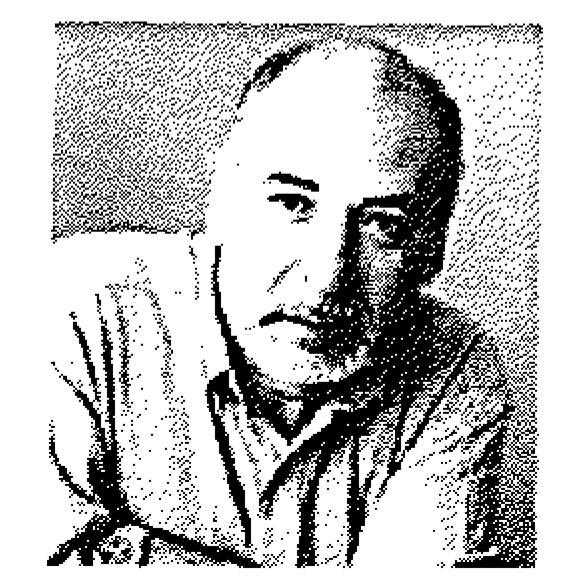
هو من كبار المعلقين الفرنسيين على الشئون الاجتماعية والاقتصادية، ومنظّر لعلم الاقتصاد، وعضو مجلس الدولة بفرنسا، وهو الرئيس المؤسس لـ PlaNet Finance وهي منظمة دولية لا تهدف للربح تشجع استخدام شبكة الإنترنت في محاربة الفقر، مع التركيز على هيكلة قطاع تمويل المشروعات الصغيرة.



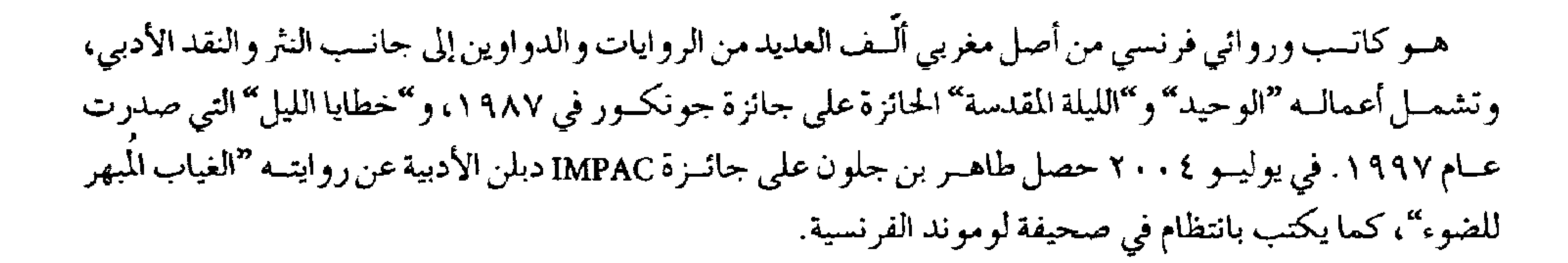
حنان عشراوي
(فلسطين)



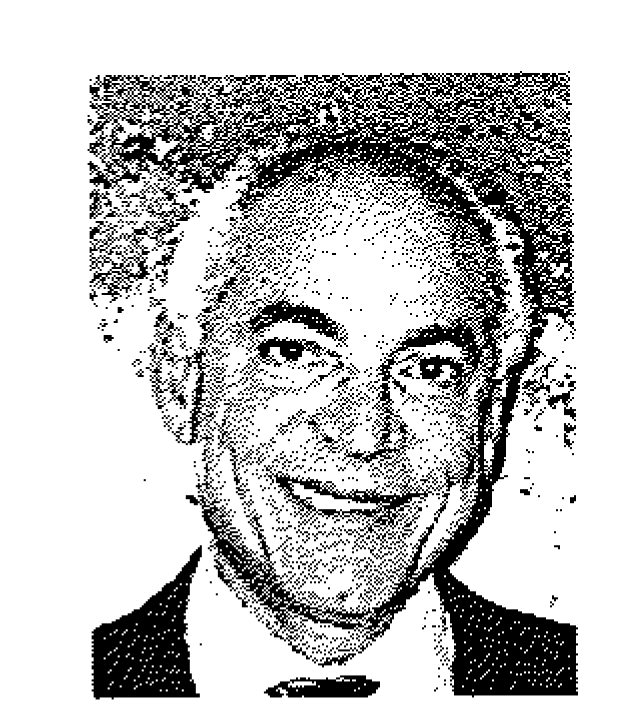
هي سكرتير عام المبادرة الفلسطينية لنشر الحوار العالمي والديمقراطية MIFTAH. وقد كانت المتحدث الرسمي للحركة الفلسطينية خلال مباحثات السلام في مدريد (١٩٩١- ١٩٩٣)، ولا زالت تعمل من أجل تحقيق السلام في المنطقة. كما كانت عضوًا بحملة اليونسكو والبنك الدولي للتعليم العالي.



طاهر بن جلون
(المغرب/ فرنسا)



هو كاتب وروائي فرنسي من أصل مغربي ألّف العديد من الروايات والدواوين إلى جانب النثر والنقد الأدبي، وتشمل أعماله "الوحيد" و"الليلة المقدسة" الحائزة على جائزة جونكور في ١٩٨٧، و"خطايا الليل" التي صدرت عام ١٩٩٧. في يوليو ٢٠٠٤ حصل طاهر بن جلون على جائزة IMPAC دبلن الأدبية عن روايته "الغياب المُبهر للضوء"، كما يكتب بانتظام في صحيفة لوموند الفرنسية.



فاروق الباز
(مصر/ الولايات المتحدة الأمريكية)

هو أستاذ باحث، ومدير مركز الاستشعار عن بعد بجامعة بوسطن، وهو رائد في مجال استخدام الفوتوغرافيا الفضائية لتحديد مواقع المياه المخزونة تحت الأرض في المناطق الجافة، حيث أسهمت استشاراته في اكتشاف المياه الجوفية في شبه جزيرة سيناء وصحراء مصر الغربية وعُمان والإمارات العربية المتحدة. تلقى فاروق الباز العديد من الجوائز والأوسمة؛ من ضمنها جائزة أبوللو للإنجازات من وكالة ناسا، ووسام الاستحقاق المصري من الطبقة الأولى. وهو عضو بالأكاديمية الوطنية الأمريكية للهندسة، والأكاديميات الإفريقية والعربية والإسلامية للعلوم، وأكاديمية العلوم للعالم النامي TWAS.



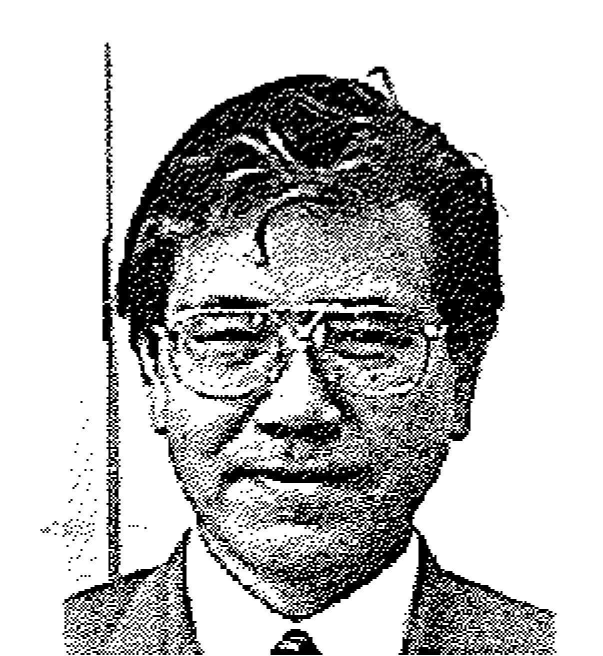
فيجديز فينبوجادوتير
(أيسلندا)

كانت فيجديز فينبوجادوتير رئيس أيسلندا في الفترة من ١٩٨٠– ١٩٩٢، وهي تشارك حاليًا في العديد من النشاطات الدولية، وترأس لجنة اليونسكو الدولية لأخلاقيات المعرفة العلمية والتكنولوجيا، وهي مستشار مؤسسة الشباب الدولية، وسفيرة اليونسكو للنوايا الحسنة للغات، وسفيرة النوايا الحسنة للتجمع ضد العنصرية والخوف من الأجانب.



كارل ثام
(السويد)

يشغل حاليًا منصب رئيس مجلس إدارة المعهد السويدي لأبحاث المستقبل باستوكهولم. وقد عمل سابقًا كسفير للسويد في ألمانيا (٢٠٠٢–٢٠٠٦). كما عمل بالعديد من الحكومات السويدية. وعمل لمدة عشرة أعوام كمدير عام للوكالة السويدية الدولية للتنمية. كما كان عضوًا في قوة العمل المعنية بالتعليم العالي المشكلة من قبل البنك الدولي ومنظمة اليونسكو. كما كان الرئيس المشارك للجنة الدولية المستقلة بكوسوفو، وعضوًا بلجنة الأمن البشري.



كازو تاكاهاشي
(اليابان)

هـو أستاذ الدراسـات الدولية بالجامعة المسيحية الدولية بطوكيو، والمدير السابق لمعهد بحوث التنمية الدولية التابع لمؤسسـة الدراسـات المتطورة في التنميـة الدولية بطوكيو، وأستاذ زائـر بجامعة طوكيو باليابان. يعمـل كازو تاكاشي بالعديـد مـن اللجان في الحكومة اليابانيـة والهيئات الدولية؛ مثـل اللجنة الدولية للمياه في القـرن الحادي والعشرين، ووزارة الصحة اليابانية، ومجلس الأرض، ونادي طوكيو.





لويس مونريال
(اسبانيا)

هو المدير الحالي لصندوق أغا خان للثقافة بجينيف (سويسرا). شغل لويس مونريال العديد من المناصب في مختلف المؤسسـات؛ من ضمنها سكرتير عـام المجلس الدولي للمتاحف بمنظمة اليونسكـو (١٩٧٤-١٩٨٥)، ومدير معهد جيتـي للترميـم (١٩٨٥- ١٩٩٠)، ومدير مؤسسـة La Caixa (١٩٩٠-٢٠٠١). وكان عضوًا بالعديد من البعثات الأثرية في النوبة والسودان ومصر والمغرب. وقد قام بتأليف العديد من الأعمال في مجال الفن وعلم الآثار، كما أنه عضو مجلس إدارة كل من: متحف الملكة صوفيا بمدريد ومؤسسة جالا سلفادور دالي بإسبانيا.



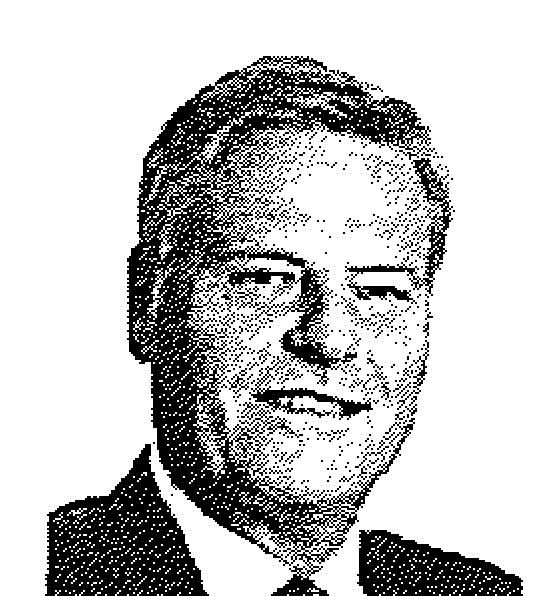
ليلى تكلا
(مصر)

تعمـل أستـاذًا في القانون والإدارة. وهي الرئيس المؤسس لكلٍّ من الاتحـاد المصري للمحاميات، والجمعية الوطنية للحفـاظ على البيئة. وهي عضو بالعديد مـن المجالس واللجان الدولية المعنية بالشئون القانونية والتعليم والبيئة وقضايا المـرأة. ليلـى تكلا هي أول امرأة في العالم يتـم انتخابها لترأس اجتماع برلمانات العالم. وهـي رئيس مجلس أمناء برامج الأمم المتحدة لحقوق الإنسان، وعضو بكل من المجلس التنفيذي للمجلس القومي للمرأة، والمجلس المصري للعلاقات الخارجيـة. وهي حاصلة على درجة الدكتوراة. وقامت بتأليـف العديد من الكتب، بالإضافة إلى عملها ككاتبة ومحللة سياسية بجريدة الأهرام.




مونكومبو سامباسيفان سواميناثان
(الهند)

اعتبرت مجلة تايم TIME مونكومبو سامباسيفان سواميناثان واحدًا من أهم عشرين شخصية آسيوية في القرن العشرين، وواحدًا من ثلاث شخصيات فقط من الهند بعد المهاتما غاندي وطاغور. وقد أطلق عليه لقب قائد حركة الثورة الخضراء نظرًا لإسهاماته الكبيرة في إحداث نهضة زراعية في الهند. حصل سواميناثان على العديد من الجوائز والأوسمة؛ منها جائزة العالم الأول للغذاء وجائزة فرانكلين د. روزفيلت للحريات الأربع في ٢٠٠٠، وهو الآن أستاذ كرسي اليونسكو لتكنولوجيا البيئة بمؤسسة م. س. سواميناثان للبحوث في شيناي بالهند.



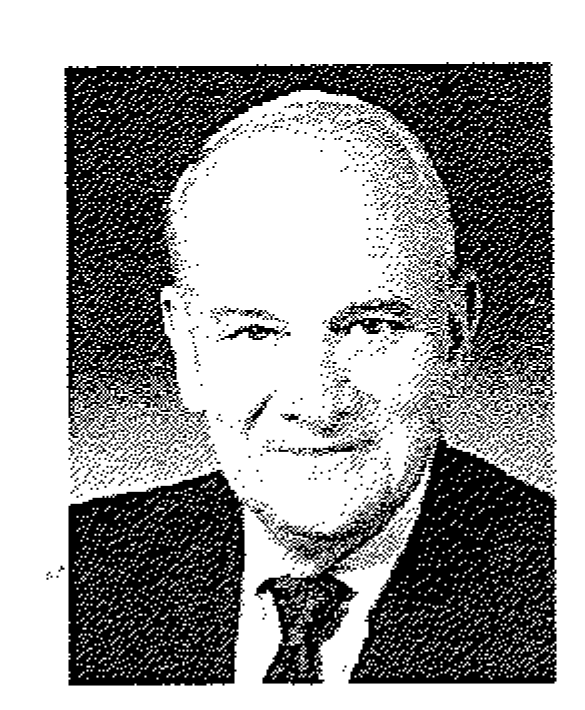
هانز بيتر جيه
(ألمانيا)

هو الرئيس السابق للاتحاد الدولي لجمعيات ومعاهد المكتبات IFLA والمدير الفخري لمكتبة فورتيمبيرجيش الوطنية والجامعية في شتوتجارت. وهو عضو بمفوضية اليونسكو الدولية لإحياء مكتبة الإسكندرية القديمة. تولى هانز بيتر جيه العديد من المناصب بالمكتبات الألمانية والجمعيات والمعاهد الأدبية، إلى جانب المنظمات الدولية.



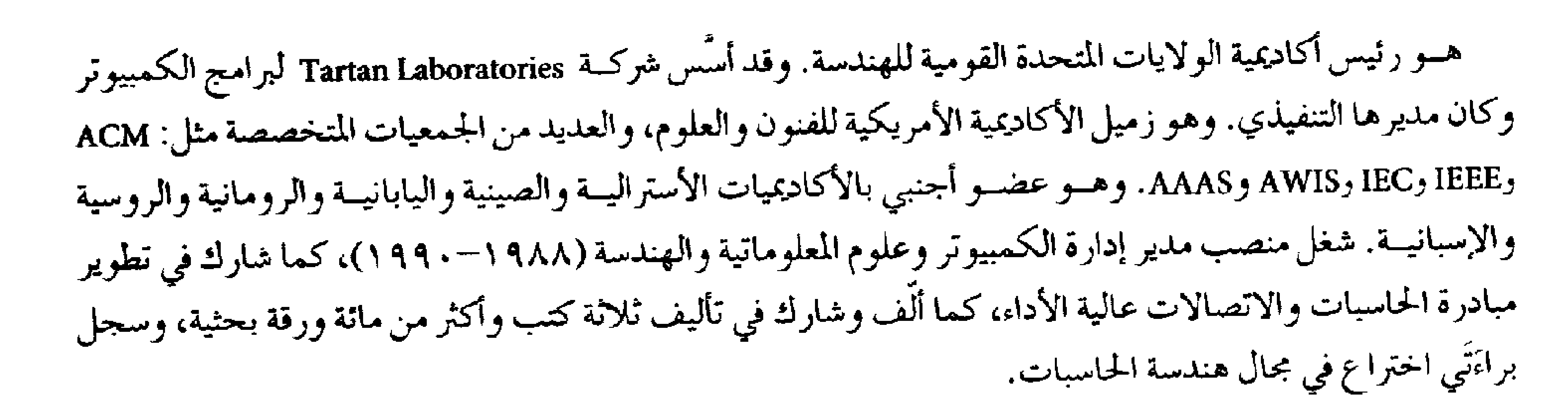
وول سوينكا
(نيجيريا)

نال وول سوينكا جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٦، وألّف أكثر من ٣٠ عملاً تشمل المسرحيات والروايات والشعر. وقد تُرجم العديد من أعماله إلى لغات أخرى. وهو عضو نشط بالمنظمات الفنية ومنظمات حقوق الإنسان؛ مثل لجنة الأمم المتحدة لحقوق الإنسان والشبكة الدولية لإيواء الكتاب والتي كان رئيسها السابق. وهو الآن زميل دوبوا بجامعة هارفارد، وأستاذ متفرغ في الأدب المقارن بجامعة أوبافيمي أوولو بنيجيريا. وقد حظي بتقدير دولي واسع؛ حيث اختارته منظمة اليونسكو ليكون سفيرًا للنوايا الحسنة.



ويليام وولف

(الولايات المتحدة الأمريكية)



هـو رئيس أكاديمية الولايات المتحدة القومية للهندسة. وقد أسَّس شركـة **Tartan Laboratories** لبرامج الكمبيوتر وكان مديرها التنفيذي. وهو زميل الأكاديمية الأمريكية للفنون والعلوم، والعديد من الجمعيات المتخصصة مثل: **ACM** وIEEE وIEC وAWIS وAAAS. وهـو عضـو أجنبي بالأكاديميات الأستراليـة والصينية واليابانيـة والرومانية والروسية والإسبانيـة. شغل منصب مدير إدارة الكمبيوتر وعلوم المعلوماتية والهندسة (١٩٨٨–١٩٩٠)، كما شارك في تطوير مبادرة الحاسبات والاتصالات عالية الأداء، كما ألّف وشارك في تأليف ثلاثة كتب وأكثر من مائة ورقة بحثية، وسجل براءَتَي اختراع في مجال هندسة الحاسبات.

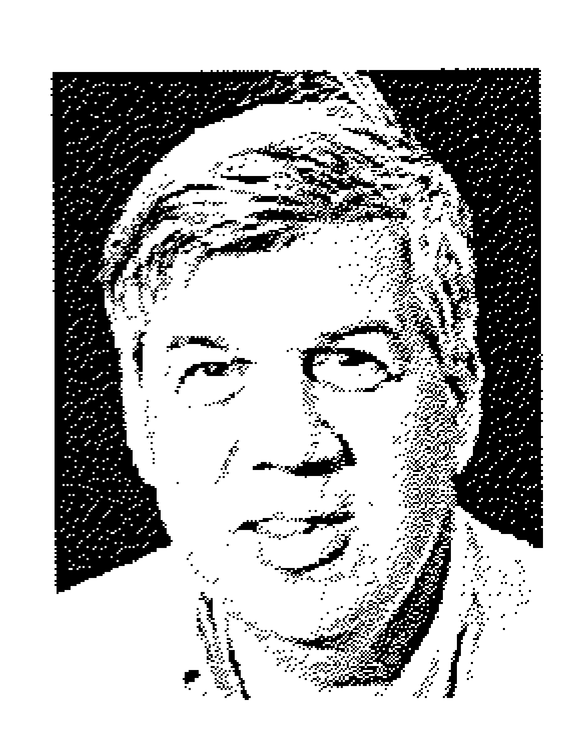


يولندا كاكابادسي

(الإكوادور)

هـي وزير البيئة السابق بالإكـوادور، والرئيس التنفيذي لمؤسسة مستقبل أمريكا اللاتينيـة بالإكوادور، وهي أيضًا عضـو مجلس إدارة مؤسسة فورد. وقد شغلت منصب المدير التنفيـذي للاتحاد العالمي للمحافظة على الثروات الطبيعية IUCN (١٩٩٦–٢٠٠٤). وقـد قامـت بالتنسيق لمشاركة المنظمات الأهلية في قمة الأرض عام ١٩٩٢. تلقّت يولندا كاكاباسـي العديد من الجوائز والأوسمة؛ من ضمنها جائزة (جلوبـال ٥٠٠) لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة عام ١٩٩٢، وجائزة الشيخ زايد عام ٢٠٠١.

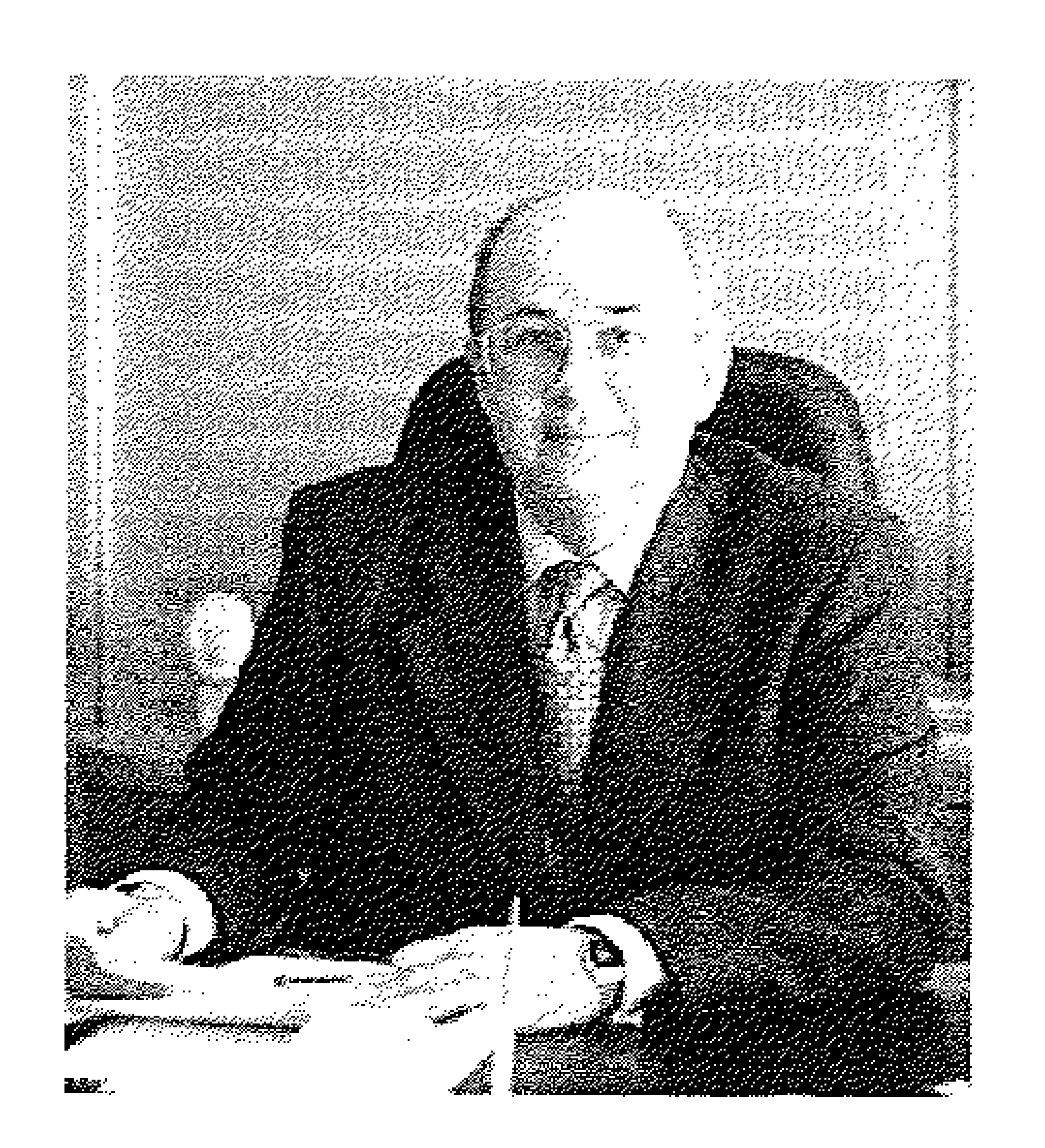
في ذكـــــرى



ستيفين جاي جولد

(١٩٤١–٢٠٠٢)

هو أحد الأعضاء المؤسِّسين لمجلس أمناء مكتبة الإسكندرية، وقد كان شديد الالتزام بمبادئ العقلانية ووحـدة الأديان. كما كان كاتبًا غزير الإنتاج وصاحـب العديد من الأفكار العلمية الهامـة التي تحدت نظريات نشأة الحياة وتطورها. وقـد كان الدكتور ستيفن جولد واحدًا من أشهـر الكُتّاب في مجال العلوم على مستوى العالم. كما كان من قلائل العلماء الذين دأبوا على نشـر سلسلـة من الكتب العلمية الجماهيريـة التي استطاعت أن تحقق أعلـى نسبة مبيعات، إلى جانب عمله النشط في أهم جوانب التقدم العلمي. لقد فقد العلم وفقدت القيم الإنسانية رمزًا كبيرًا، كما فقدت مكتبة الإسكندرية ومجلس أمنائها صديقًا عزيزًا.



إسماعيل سراج الدين
مدير مكتبة الإسكندرية

هــو مدير مكتبــة الإسكندرية، كما يرأس مجالس إدارات جميع المتاحف والمراكــز البحثية التابعة للمكتبة. وهو أستاذ متميز بجامعة فاجينينجين بهولندا، ورئيس وعضو اللجان الاستشارية لعدد من المؤسسات الأكاديمية والبحثية والعلميــة والدوليــة ومنظمات المجتمع المــدني. وهو عضو في كلٍّ مــن المجلس الأعلى للثقافــة، والمجمع العلمي المصـري، وأكاديمية العلوم للعالم النامي TWAS، والأكاديمية الوطنية الهنديــة للعلوم الزراعية، والأكاديمية الأوروبية للعلوم والفنون. وهو الرئيس السابق للمجموعة الاستشارية للبحوث الزراعية الدولية CGIAR (١٩٩٤–٢٠٠٠)، وكان الرئيــس المؤسِّس لكلٍّ من الشراكة العالمية للميــاه GWP (١٩٩٦–٢٠٠٠) والمجموعة الاستشارية لمساعدة الفقــراء CGAP وهــو برنامج تمويلي للقروض الصغيرة (١٩٩٥–٢٠٠٠). كما تولّى العديــد من المناصب بالبنك الــدولي؛ منها نائب المدير لشئــون التنمية البيئية والاجتماعية المستدامــة (١٩٩٢–٢٠٠٠) وللمشروعات الخاصة (١٩٩٨–٢٠٠٠). ولــه مــا يربو علــى خمسين كتابًا ومونوجرافًــا، وأكثر من مائتي ورقــة بحثية في موضوعات عديــدة؛ مثل التكنولوجيــا الحيوية والتنمية الريفيــة والاستدامة وأهمية العلم بالنسبــة للمجتمع. وهو حاصل على البكالوريوس في الهندســة من جامعة القاهــرة، ودرجتي الماجستير والدكتوراة من جامعــة هارفارد، بالإضافة إلى ١٩ دكتوراة فخرية.





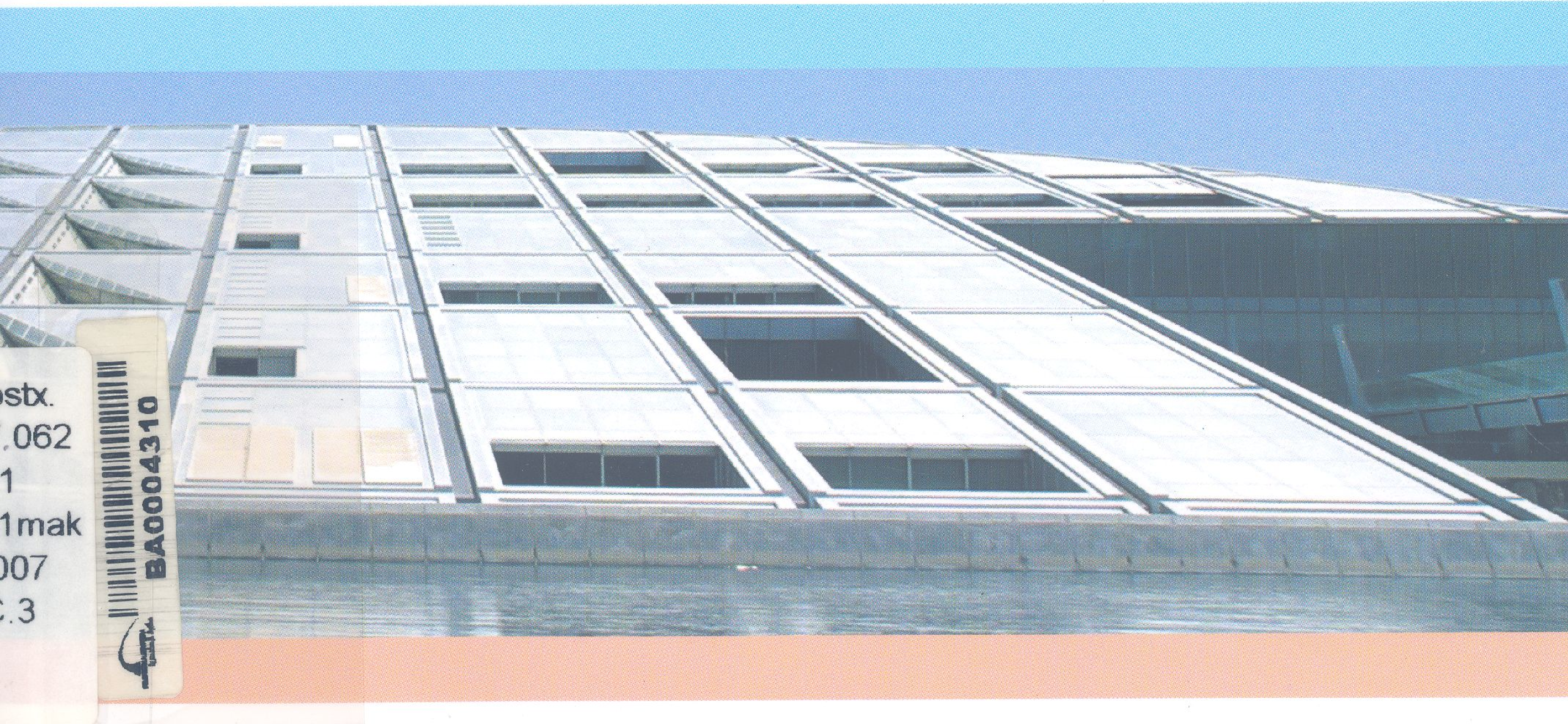


مكتبة الإسكندرية

ص.ب ١٣٨، الشاطبي، الإسكندرية ٢١٥٢٦

تليفون: ٤٨٣٩٩٩٩(٢٠٣)+ الفاكس: ٤٨٣٠٣٣٩(٢٠٣)+

email: secretariat@bibalex.org
website: www.bibalex.org



978-977-6163-96-6 ISBN